



## SUBASTA 14 SESIÓN

Arte, obra gráfica y libros 27 de octubre, 17:00 h Goya 19, Madrid

### SUBASTA 24 SESIÓN

Joyas y artes decorativas 28 de octubre, 17:00 h Goya 19, Madrid

# SUBASTAS ARTE, JOYAS Y LIBROS

Abierto plazo de admisión de piezas Noviembre-diciembre 2021 Goya 19, Madrid

### **SUBASTA VINOS Y LICORES**

21 de diciembre 2021





Abierto plazo de admisión de piezas

Durán Subastas Goya 19 28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91 F: +34 91431 04 87 duran@duran-subastas.com www.duran-subastas.com

# CÓMO PARTICIPAR EN NUESTRAS SIIRASTAS

Existen cuatro maneras para pujar en Durán:

**EN SALA** 

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual

2 OFERTAS POR ESCRITO
Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra web hasta las 12:00 pm del día anterior a la subasta.

POR TELÉFONO
Si lo prefiere, podemos llamarle durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

LIVE BIDDING

4 Puede participar online directamente desde DURÁN LIVF o invaluable.com









# **SUBASTA**

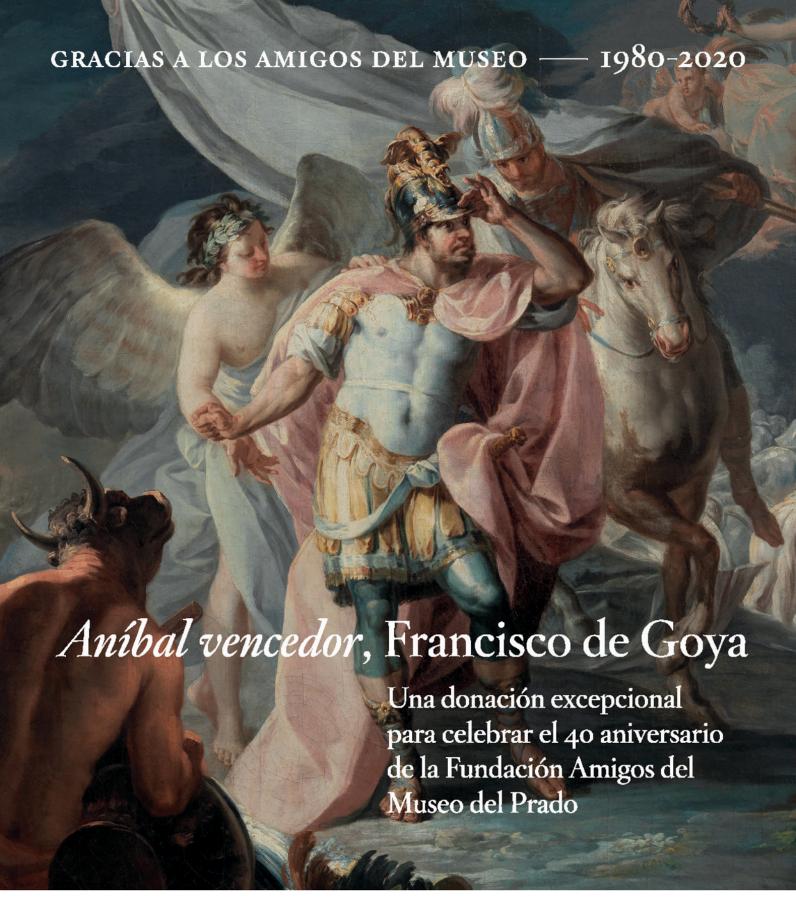
VINOS Y LICORES 21 DICIEMBRE 2021

## **ADMISIÓN DE PIEZAS:**

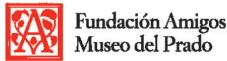
T: +34 91 577 60 91 duran@duran-subastas.com www.duran-subastas.com







Francisco de Goya, Antbal vencedor que por primera vez mira Italia desde los Alpes (detalle), 1771, Museo Nacional del Prado. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado







1 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Multiplicación de los panes y los peces Óleo sobre lienzo. Reentelado. Medidas: 98 x 133,5 cm SALIDA: 3.500 €.



MENCA S. XVII

SALIDA: 4.000 €.

Madre

nes.

3 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII Cristo crucificado Óleo sobre cobre. Medidas: 18 x 14 cm SALIDA: 400 €.

4 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII Cristo crucificado Óleo sobre lienzo. Lienzo con varias roturas. Medidas: 114 x 65 cm SALIDA: 1.200 €.

SALIDA: 1.200 €.

5 JOSE MARIA ROMERO Y LOPEZ (Sevilla, 1815 - 1880) Sagrada Familia Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 70 x 93 cm







6 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Las hilanderas o la fábula de Aracne

Óleo sobre lienzo. Copia de "Las hilanderas o la fábula de Aracne" realizada por Diego Velázquez entre 1655 y 1660 y expuesta en el Museo Nacional del Prado.

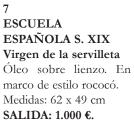
Medidas: 113 x 149 cm **SALIDA: 1.000 €.** 



9 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Santo Domingo en Soriano Óleo sobre lienzo. Medidas: 85 x 66,5 cm

SALIDA: 1.200 €.

10 MATEO OROZCO (c.1634 - 1652) El sueño de Jacob Óleo sobre lienzo. Medidas: 81 x 158 cm SALIDA: 2.250 €.

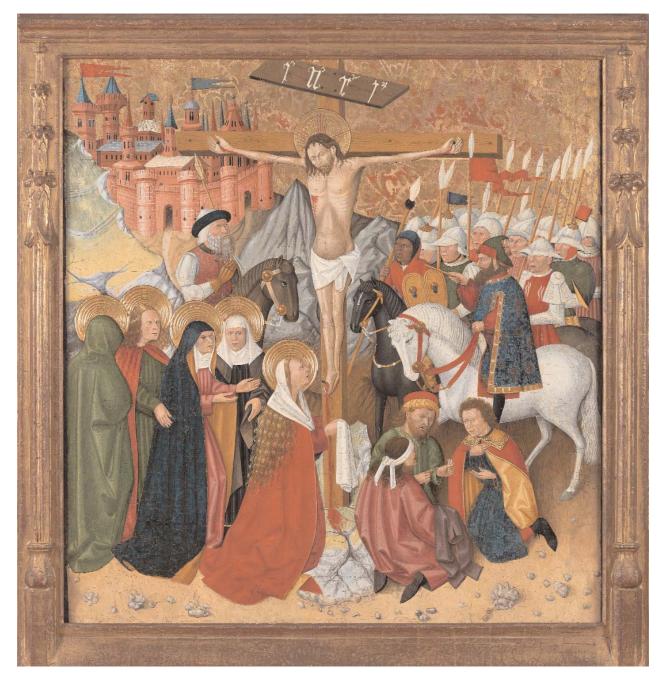






8 CÍRCULO DE PEDRO MACHUCA Sagrada Familia Óleo sobre tabla. Tabla con deterioros y algunas faltas de pintura. Medidas: 81 x 74 cm SALIDA: 3.000 €.





# 11 MAESTRO DE BELMONTE o MARTÍN DE SORIA (2ª 1/2 siglo XV )

La Crucifixión

Óleo sobre tabla. Medidas: 121,3 x 121,9 cm

SALIDA: 90.000 €.

Inscrita en el Inventario de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español con el código I-M-01-000005386 y en el Registro de Bienes de Interés Patrimonial de la Comunidad de Madrid con el número de registro RBIP-1986-000975.

El eje central de la composición es la figura de Jesús crucificado. Al fondo a la izquierda un recinto amurallado representa la ciudad de Jerusalén. A la izquierda de la imagen, Longinos a caballo y en primer plano la Virgen, San Juan, María Magdalena y las otras dos Marías, María de Cleofás y María Salomé. A la derecha, un centurión montando un caballo blanco y cubierto por una rica capa,

acompañado por un grupo de soldados. En primer término, la escena del sorteo de la túnica de Jesús, en la que tres personajes la echan a suertes mediante el juego del palillo más corto.

Según está documentado en estudios publicados por Chandler Rathfon Post<sup>1</sup> y Alberto Velasco González<sup>2</sup>, esta tabla formaba parte del retablo de la iglesia de San Miguel en la localidad de Belmonte de Gracián (Huesca).

La composición muestra una clara relación con el retablo de San Nicolás en Maluenda y con el Maestro de Miguel del Rey en la tabla conservada en la iglesia de Santa María en Calatayud. En todos ellos la composición es la misma con ligeras variantes, las figuras repiten gestos y posturas y la misma situación espacial, lo que demuestra un modelo común que el Maestro de Belmonte conocía y reproduce con sus propias aportaciones.

Varios expertos identifican al Maestro de Belmonte con Martín de Soria. En concreto, Post, en A History of Spanish Painting (1933)3, menciona la obra como de Martín de Soria, artista documentado entre 1449 y 1487. De Martín de Soria se conserva una obra firmada y fechada en 1485 en el retablo mayor de Pallaruelo de Monegros (Sariñena, Huesca).

En la tabla de La Crucifixión, la técnica utilizada para el brocado dorado del fondo y nimbo de Cristo, la particular forma de representar los nimbos de la Virgen y las Santas mujeres, la expresividad de los rostros y la individualización de los diferentes personajes, muestran una clara relación entre las obras del llamado Maestro de Belmonte y las de Martín de Soria.

La relación también es clara en las tablas de San Miguel Venciendo al Diablo (Metropolitan Museum of Art de Nueva York) y Milagro del Mont Saint-Michel (Museu Nacional d'Art de Catalunya), pertenecientes al mismo retablo.

#### Maestro de Belmonte (2ª 1/2 siglo XV)

Alberto de Velasco, en su obra Virgin and Child with musician Angels. The Master of Belmont and Late Gothic Aragonese paintings<sup>4</sup>, atribuye a José Gudiol Ricart la creación, en 1955, de la identidad de Maestro de Belmonte para identificar al autor de una serie de obras de la segunda mitad del siglo XV que utiliza en sus obras un lenguaje gótico de clara influencia flamenca.

Centra su actividad entre 1445 - 1480 y le relaciona con otros artistas del entorno de Jaume Huguet, gran pintor de finales del estilo gótico. Gudiol identificó como obras del Maestro de Belmonte una serie de tablas estudiadas por Post, entre las que se encuentra, El Milagro del Mont Saint-Michel, propiedad de los anticuarios hermanos Juñer adquirida en 1918 para el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

Sobre la tabla de La Crucifixión, Alberto Velasco, menciona que se conocía su existencia por antiguas fotografías y ha estado en paradero desconocido hasta que fue localizada recientemente en una colección privada madrileña. Velasco pudo estudiar la tabla en profundidad y confirmar su excelente estado de conservación, así como ratificar de forma indubitable su atribución al Maestro de Belmonte.

#### Martín de Soria (2ª 1/2 siglo XV)

Artista vecino de Zaragoza, activo en el tercer cuarto del siglo XV (1449 - 1487). Se sabe que trabajó en varios retablos de distintas localidades aragonesas como Aguilón (Zaragoza), Torre Los Negros (Teruel), iglesia de Santa María del Carmen de Zaragoza y Pallaruelo de Monegros (Huesca), entre otros.

#### Documentación adjunta

- Informe de restauración del prestigioso Estudio Icono I. R., del tratamiento realizado en septiembre de 2018. En el informe se indica que no necesitó ninguna intervención y los trabajos se limitaron a la consolidación de la capa pictórica, limpieza y reintegración de pequeñas pérdidas.
- Ficha del Instituto Amatller de Arte Hispánico
- Informe de Luis Monreal y Tejada, 1970 Procedencia
- Colección Juñer
- Colección privada madrileña Bibliografía
- Alberto Velasco González, "Virgin and Child with musician Angels. The Master of Belmont and Late Gothic Aragonese Paintings". Jaime Eguiguren 2017.
- Chandler Rathfon Post, The Hispano-Flemish Style in North-Western Spain (A History of Spanish Painting, vol. IV), Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1933.
- Chandler Rathfon Post, The Aragonese School in the Late Middle Ages (A History of SpanishPainting, vol. VIII), Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1941.
- Chandler Rathfon Post, "Pinturas primitivas altoaragonesas poco conocidas, de temas únicos o muy poco frecuentes". Argensola, Revista del Instituto de Estudios Oscenses, número 23, Huesca
- 1 Chandler Rathfon. Post, "The Hispano-Flemish Style in North Western Spain (A History of Spanish painting Vol IV), pp. 321 -324
- 2 Velasco González, Alberto. "Virgin and Child with musician Angels. The Master of Belmont and Late Gothic Aragonese Paintings". Jaime Eguiguren 2017, p. 19
- 3 Op cit p. 321
- 4 Op. Cit, pp. 17 22; 46 51; Fig. 7, 8, 9, 14, 28, 29, 30, 48, 49, 74, 76, 87
- 5 Op. Cit, p. 19





12 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX Inmaculada

Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Maella. Lienzo craquelado y con deterioros.

Medidas: 100 x 70 cm SALIDA: 1.000 €.



13 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Santa Apolonia Óleo sobre lienzo. Medidas: 64 x 54 cm SALIDA: 1.000 €.



14 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX Magdalena

Óleo sobre lienzo. Medidas: 95 x 75 cm SALIDA: 300 €.



15 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

Inmaculada

Óleo sobre lienzo. Deterioros en el lienzo. Medidas: 110 x 90 cm

SALIDA: 700 €.



16 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Inmaculada

Óleo sobre lienzo. Reentelado. Medidas: 44,5 x 38 cm SALIDA: 600 €.



17 ESCUELA ITALIANA S. XVI Santo eremita Óleo sobre tabla. Medidas: 77 x 42 cm SALIDA: 6.500 €.



### 18 ESCUELA MADRILEÑA S. XVIII San Fernando

Óleo sobre lienzo. Obra realizada siguiendo modelos de Zacarías González Velázquez o Salvador Maella.

Medidas: 115 x 92 cm **SALIDA: 3.000 €.** 



19 ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR San José Óleo sobre lienzo. Medidas: 66 x 50 cm SALIDA: 1.300 €.



**20 ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII Arcángel** Óleo sobre lienzo. Medidas: 61 x 43 cm **SALIDA: 350 €.** 

21 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII Retrato de clérigo Óleo sobre lienzo. Restaurado y reentelado. Medidas: 85 x 66 cm SALIDA: 800 €.



22 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX Santo Óleo sobre cristal.

Medidas: 19,5 x 14,5 cm **SALIDA: 150 €.** 



23 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX

Santo Padre Óleo sobre cobre. Medidas: 13 x 9,5 cm SALIDA: 120 €.



24 ESCUELA CUZQUEÑA Arcángel arcabucero Óleo sobre lienzo. Medidas: 55 x 39,5 cm SALIDA: 200 €.



25 ESCUELA CUZQUEÑA San Miguel Óleo sobre lienzo. Medidas: 89 x 44 cm SALIDA: 200 €.



26 ESCUELA CUZQUEÑA SS. XIX-XX Arcángel Arcabucero

Óleo sobre lienzo montado en tabla. Medidas: 80 x 60 cm SALIDA: 300 €.



### 27 JAN ANTHONISZ VAN RAVENSTEYN (La Haya, 1572 - La Haya, 1657) Retrato de caballero

Óleo sobre tabla. Firmado con anagrama y fechado (Anno 1635) en el ángulo inferior izquierdo.

Aunque no se sabe con certeza cuáles fueron los maestros de van Ravesteyn, se suele señalar a los artistas Jacob Van Delff y a Michiel Jansz van Mieren de Delft, en donde estuvo varias veces en 1597. Desde 1598 hasta su muerte vivió en La Haya donde fue miembro del Gremio San Lucas.

Su especialidad fueron los retratos de la alta burguesía y llegaría a ser pintor de cámara de la Casa de Orange-Nassau.

Jan Anthoniz van Ravensteyn pertenecía a una familia de artistas. Sus hermanos Anthonis y Arnold rambién trabajaron como retratistas en La Haya utilizando un estilo similar a él. Fue maestro de destacados pintores como Abrahamsz van Dirck, Barthous Leendert, Johannes Harmens Borsman, Aelbert Dircksz, Pieter Craen Coeppier, etc.

Medidas: 85 x 115 cm **SALIDA: 15.000 €.** 



### 28 ADRIAEN VAN OSTADE (Haarlem, 1610 - Haarlem, 1685) Aldeanos junto a la taberna

Óleo sobre tabla.

Inscripción al dorso del marco: "Acheté a la vente du mobilier d'un Chateau de M. le Marquise.... (ilegible) dans la Bourdonnais" y sello de lacre.

Medidas: 9,5 x 15 cm **SALIDA: 12.000 €.** 



29 ESCUELA HOLANDESA S. XVII Escena de taberna Óleo sobre tabla. Medidas: 50 x 63 cm SALIDA: 1.800 €.



30 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

Paisaje con campesinos y ganado

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48 x 65 cm

SALIDA: 600 €.



**31 ESCUELA EUROPEA S. XVIII Paisaje**Óleo sobre lienzo.
Medidas: 72 x 95 cm **SALIDA: 1.100 €.** 



### 32 TALLER DE JEAN BAPTISTE MONNOYER

(Lille, 1636 - Londres, 1699)

Tulipanes, rosas y otras flores en una copa de cristal sobre una mesa de mármol

Óleo sobre lienzo. Al dorso restos de etiqueta de "The Parker Gallery" de Londres.

Pintor perteneciente a la Escuela Francesa del S. XVII, aprendió sus primeras lecciones artísticas en el taller de Davidsz de Heem, quien le enseñó el refinamiento holandés mezclado con una cierta exuberancia flamenca, ya que vivió algún tiempo en Amberes. Utiliza el clarooscuro para resaltar los colores y bajo la aparente realidad de sus obras yace un significado simbólico de la fugacidad de la vida y de la belleza.

Museos donde pueden encontrarse obras de este artista: Leningrado (Ermitage) y París (Louvre).

(Benezit. tomo 6, págs. 181 y 182).

Medidas: 63 x 76 cm **SALIDA: 8.000 €.** 



33 ESCUELA EUROPEA S. XVII

Escena portuaria Óleo sobre lienzo. Medidas: 192 x 94 cm SALIDA: 3.000 €.



34 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX Vista de Venecia Óleo sobre lienzo. Medidas: 56 x 68,5 cm SALIDA: 750 €.



35 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA Escena invernal

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo ifnerior derecho. Medidas: 27 x 35 cm

SALIDA: 200 €.



37 ESCUELA INGLESA S. XIX

Paisaje

Óleo sobre lienzo. Faltas de pintura.

Medidas: 61 x 92 cm SALIDA: 1.800 €.



39 ESCUELA INGLESA Escena campestre

Óleo sobre lienzo. Con firma y fechado (1837) en el ángulo inferior

izquierdo.

Medidas: 35 x 30 cm SALIDA: 150 €.



36 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA

Camino junto al río

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 27 x 35 cm

SALIDA: 200 €.



38 ESCUELA EUROPEA S. XIX

Pescando junto al río

Óleo sobre lienzo. Medidas: 52,5 x 75 cm

SALIDA: 500 €.



40 FREDERICK CARLTON (Inglaterra, S. XIX)

El pastor de Cumbria

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Pequeños piquetes en la parte inferior izquierda. Medidas: 51 x 75,5 cm SALIDA: 425 €.



41 ESCUELA HOLANDESA S XIX-XX El molino

Acuarela sobre papel. Firmado ilegible en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 28 x 38 cm **SALIDA: 200 €.** 



42 CECILIO PLÁ (Valencia, 1860 - Madrid, 1934) Ruina

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15 x 20 cm **SALIDA: 120 €.** 



43 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Paisaje con arquitectura Acuarela. Medidas: 14,5 x 12 cm SALIDA: 70 €.





45 \*MARTÍNEZ FERNÁNDEZ
Convento de la Misericordia,Conil
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47 x 39 cm
SALIDA: 100 €.

### 44 ATRIBUIDO A EDUARDO ROSALES (Madrid, 1836 - Madrid, 1873)

Boceto de techo

Óleo sobre lienzo. Copia de Tiépolo. Obra tradicionalmente atribuída a Eduardo Rosales en inventario familiar realizado por Bernardino de Pantorba.

Medidas: 61,5 x 26,5 cm

SALIDA: 550 €.





**46 MANUEL RAMOS ARTAL** (Madrid, 1855 - 1916) Pareja de paisajes

Pareja de óleos sobre lienzo. Ambos firmados en el ángulo inferior izquierdo, y uno de ellos fechado (90).

Medidas: 37 x 81 cm cada uno

SALIDA: 1.000 €.



49 JULIAN TORDESILLAS DE LARA (Madrid, 1861 - ?, 1933)

Paisaje

Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Papel con deterioros.

Medidas: 14 x 30,5 cm

SALIDA: 80 €.



### 47 JUAN ESPINA Y CAPÓ

(Torrejón de Velasco, Madrid, 1848 - Madrid, 1933)

### Vista de pueblo

Óleo sobre cartón. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 30 x 43 cm SALIDA: 325 €.



### 48 RICARDO VERDUGO LANDI

(Málaga, 1871 - Madrid, 1930) Nocturno

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 26 x 18,5 cm

SALIDA: 150 €.



### **51 ULISSE CAPUTO** (1872 - 1948)

### Parque

Óleo sobre lienzo adherido a cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 19 x 14,5 cm

SALIDA: 325 €.



### **50 LUIS RIGALT Y FARRIOLS** (Barcelona, 1814 - 1894)

Jardín

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 28 x 36 cm SALIDA: 225 €.



52 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Paisaje

Óleo sobre lienzo. Obra tradicionalmente acribuída a Carlos de Haes (1829, Bélgica-1898, Madrid).

Medidas: 27,5 x 37 cm **SALIDA: 800 €.** 



53 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho "Morera".

Medidas: 28 x 36 cm **SALIDA: 160 €.** 



54 LOUIS ALEXANDRE CABIÉ (Dol-de-Bretagne, 1854 - Burdeos, 1939) Paisaje

Pastel. Firmado y fechado (1924) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 31 x 46 cm **SALIDA: 450 €.** 



55 RAMÓN ALORDA PEREZ (1848 - 1899)

Óleo sobre placa de porcelana de Pickman (sello al dorso). Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 47 x 32 cm

SALIDA: 500 €.



56 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Paisaje

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 32 x 18 cm

SALIDA: 400 €.



### 57 RICARDO MARÍA NAVARRETE (Alcoy, 1834 - Madrid, 1909)

Venecia

Óleo sobre tabla. Firmado y localizado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso dedicado y firmado. Tabla algo agrietada y ligeras faltas.

Medidas: 21,3 x 14 cm **SALIDA: 350 €.** 



### 58 JOAQUIN AGRASOT (Orihuela, Alicante, 1837 - Valencia, 1919) Canal de Venecia (1904)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: titulado, fechado y firmado.

Exposiciones: Museo de Bellas Artes de Castellón para la Exposición monográfica "Joaquín Agrasot. Un pintor internacional (2021)". En la exposición han participado obras del Museo Nacional del Prado, Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Museo Carmen Thyssen de Málaga, Museo Nacional de Cerámica y Artes

Suntuarias González Martí, Museos de Bellas Artes de Málaga, Murcia, Córdoba, Bilbao e importantes colecciones privadas.

Esta obra de gran formato presenta una nueva faceta del artista, el paisaje urbano, hasta el momento desconocida. Hay constancia que tras el último verano con Fortuny en Portici (Nápoles) Agrasot viaja con su esposa a Venecia, hecho reflejado en diferentes noticias de la prensa italiana. En la edición de 1902 la Enciclopedia Británica destaca solamente en los años 70 del siglo XIX a Joaquín Agrasot dentro del panorama de la pintura española.

Medidas: 150 x 100 cm **SALIDA: 30.000 €.** 





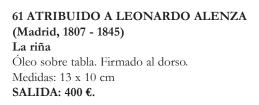
59 WILL ANDERSON

Dos escenas de granja

Dos óleos sobre lienzo. Firmados.

Medidas: 26 x 46 cm

SALIDA: 450 €.





60 JOAQUÍN CAPU-LINO JÁUREGUI Encuentro en la chumbera Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 12 x 22 cm SALIDA: 225 €.





62 ESCUELA ROMANTICA ANDALUZA. S. XIX. El mayoral Óleo sobre lienzo. Medidas: 64,5 x 111 cm SALIDA: 550 €.



63 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Personajes Acuarela. Desperfectos en el papel. Medidas: 20 x 23 cm SALIDA: 160 €.





64 JOSE MARIA JARDINES (Cádiz, 1862 - ?) Presentación del niño y escena familiar

Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 100 x 70 cm **SALIDA: 3.000 €.** 



66 GEORGES LOUIS HYON (1855 - ?) Sargento de caballería Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 40 x 32 cm SALIDA: 750 €.



65 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Escena histórica

Óleo sobre lienzo. Al dorso inscrito en el bastidor: "Mucio Escébola quemando la mano que no supo herir a Porcena. Boceto original de Ludeña para un cuadro grande".

Medidas: 60 x 101,5 cm **SALIDA: 700 €.** 



67 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Procesión en el interior de una iglesia Acuarela.

Medidas: 15 x 10,5 cm **SALIDA: 60 €.** 





68 JOSÉ CALA Y MOYA (Jerez, h., 1850)

Escenas andaluzas

Pareja de óleos sobre lienzo. Ambos firmados en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 71 x 80 cm cada una

SALIDA: 9.000 €.



69 JOSE ARPA (Carmona, Sevilla, 1860 - Sevilla, 1952) Visitando a la hechicera Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho (Boceto).

Medidas: 15,5 x 24 cm SALIDA: 800 €.



70 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX

Monje en oración

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior dere-

Medidas: 57 x 43 cm

SALIDA: 450 €.



71 GASTÓN VUILLIER (Perpiñán, 1847 - Gimel-les-Cascades, 1915) Gitana en el pilar de Carlos V, Granada Acuarela. Firmada y localizada (Granada) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 45,5 x 34 cm **SALIDA: 550 €.** 



The product is not accepted.

72 ESCUELA FRANCESA S. XIX Plegaria a la Virgen del Carmen

Óleo sobre lienzo. Firmado Mignon en Bretagne y fechado (94) en el ángulo superior derecho. Medidas:  $114 \times 146 \text{ cm}$ 

Medidas: 114 x 146 c **SALIDA: 1.000 €.** 



73 ATRIBUÍDO A LUIS DE MADRAZO Retrato Real

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Medidas: 35 x 27 cm

SALIDA: 700 €.

# 74 ESCUELA ROMÁNTICA ESPAÑOLA Joven con guitarra

Óleo sobre lienzo. Firma ilegible en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 66 x 84 cm **SALIDA: 1.000 €.** 



75 ARTURO MICHELENA (Valencia (Venezuela), 1863 - Caracas, 1898) Ofrenda floral de los querubines Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Tras una primera etapa de formación en su Venezuela natal consigue la Medalla de plata en la Gran Exposición del Centenario del natalicio de El Libertador Simón Bolívar en 1883. El gobierno del presidente Joaquín Sinforiano de Jesús Crespo Torres le otorga en 1885 una pensión para realizar estudios en Europa. Viajó a París en compañía de Martín Tovar y Tovar donde recibe clases de Jean-Paul Laurens. Animado por su maestro obtiene el mayor reconocimiento otorgado a un artista extranjero del Salón des Artistes

Français en 1887, medalla de oro de segunda clase, con su obra "L'Enfant Malade". Continúa pintando en París entre 1885 y 1889 hasta obtener una medalla de oro en la Exposición Universal de 1889. Regresa a Venezuela para contraer matrimonio. Realiza las ilustraciones para la novela "Hernani" de Víctor Hugo. Tras otro periodo en París regresa a Venezuela en 1892 por consejo de sus médicos aquejado de tuberculosis. En Caracas obtiene gran éxito siendo el retratista de moda y pintor oficial del Presidente Crespo. Comienza la decoración del Palacio de Miraflores. Fallece en 1898 dejando numerosas obras inconclusas.

Medidas: 99,5 x 75,5 cm **SALIDA: 18.000 €.** 



76 TOMÁS FABREGAT GARCÍA (Catí, Castellón, ?) En el estudio

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Tabla agrietada. Al dorso restos de etiqueta de la Galería Jorge Juan, Madrid.

Medidas: 22 x 16 cm **SALIDA: 180 €.** 



77 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920) Galanteo

Dibujo. Firmado en el ángulo superior derecho. Papel roto en ángulo inferior derecho. Medidas: 18 x 16 cm

SALIDA: 80 €.



78 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920) Personajes (Zaragoza)

Dibujo a tinta. Firmado en el ángulo inferior derecho. Papel con algunos deterioros y dobleces.

Medidas: 29 x 22 cm **SALIDA: 80 €.** 



79 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920) Mi hija Elvirita

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado y localizado (París).

Medidas: 18 x 30 cm **SALIDA: 120 €.** 



80 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS (Valencia, 1842 - Madrid, 1920)

Dama sonriente entre caballeros

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 25 x 18 cm **SALIDA: 100 €.** 



81 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Dama

Acuarela.

Medidas: 12,5 x 8,2 cm **SALIDA: 60 €.** 



### 82 JULIO ROMERO DE TORRES

(Córdoba, 1874 - 1930)

La bailarina Marina Sansano

Óleo y temple sobre lienzo. Firmado en el ángulo central izquierdo. Al dorso: "J. Romero de Torres pintado al óleo y al temple".

#### Procedencia:

- Exposición en la sala Mundi-Art, (Barcelona).
- Saskia-Sotheby's Subastas de Arte. Lote número 37 de la subasta celebrada el 11 de noviembre de 1975, Madrid. Medidas: 91,5 x 82 cm

SALIDA: 80.000 €.





83 MAXIMINO PEÑA (Salduero, Soria, 1863 - 1940)
Dos retratos
Dos pasteles. Firmados en el ángulo inferior izquierdo y en el centro izquierda.
Medidas: 65 x 52 cm
SALIDA: 900 €.



84 ESCUELA INGLESA S. XIX Retrato de caballero Óleo sobre lienzo. Medidas: 66 x 55 cm SALIDA: 1.000 €.



85 ESCUELA CENTROEUROPEA S XIX Odalisca Óleo sobre lienzo. Medidas: 75 x 56,5 cm SALIDA: 700 €.



86 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX Joven india Óleo sobre cobre. Medidas: 9 x 6 cm SALIDA: 70 €.



87 ESCUELA ORIENTAL SS. XIX-XX Sin título Dibujo y acuarela sobre papel adherido a lienzo. Medidas: 112 x 84 cm SALIDA: 200 €.



### 88 FELIX RESURRECCION HIDALGO (Binondo, Manila, 1855 - Barcelona, 1913) Orilla del río Pasig, Manila

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (1876) en el ángulo inferior derecho.

Procedencia: adquirido por familia natural de Iloílo circa 1930 y por sucesión directa a sus actuales propietarios.

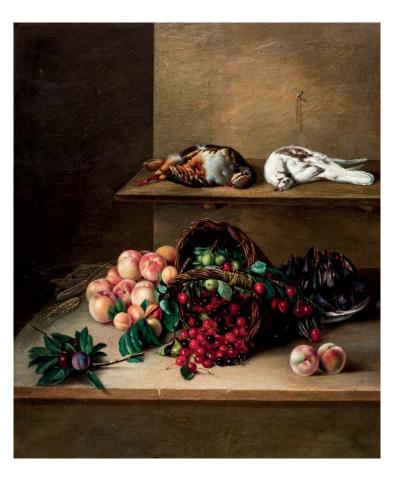
Natural de Binondo Félix Resurrección Hidalgo estudió Derecho en la Universidad de Santo Tomás de Manila al tiempo que comenzaba su carrera artística bajo la guía de Agustín Sáez. Entre sus primeras obras se encuentran vistas de paisajes de los alrededores de Manila ejemplo de los cuales es el presente lote. Pintó obras similares a la presente en los años 1875-1876 como el "Estudio del natural (1875)" del Museo del Prado, también firmado con pintura roja como la presente tabla.

En 1879 gana una de las pensiones pagadas por la Diputación de Manila para continuar su formación en la madrileña Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Tras viajar a Roma donde encuentra otros artista filipinos como Juan Luna o M. Zaragoza se establecerá definitivamente en París donde destacará en la pintura de tema histórico, simbólica y paisajústica.

Félix Resurrección Hidalgo era hombre de gran cultura literaria hasta el punto que José Rizal al publicar su célebre "Noli me tangere" le envía un ejemplar y le pide su opinión. Hay constancia que una de las opiniones más valoradas por Rizal fue precisamente la del artista de Binondo.

Medidas: 16 x 24 cm **SALIDA: 40.000 €.** 

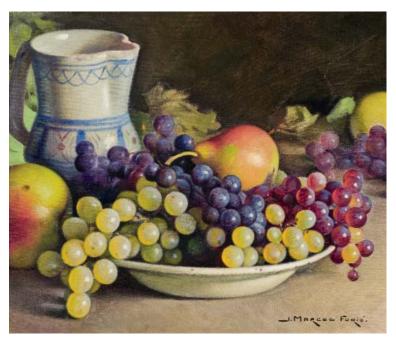


89 JOSÉ MARÍA MURILLO BRACHO (Sevilla, 1827 - Málaga, 1882) Bodegón de aves y frutos Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 115 x 98 cm SALIDA: 3.250 €.



90 ESCUELA EUROPEA S. XIX Bodegón Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 56 x 46 cm SALIDA: 500 €.



91 JOSÉ MARCED FURIÓ (Villajoyosa, Alicante, 1896 - 1967) Bodegón

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 38 x 46 cm **SALIDA: 350 €.** 







92 MIQUEL MORAGAS I RICART (1842 - 1916) Peras

Dibujo. Firmado y fechado (1901) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 34 x 23 cm **SALIDA: 60 €.** 

#### 93 CARLOS SARTHOU Dos platos con flores

Pareja de platos de cerámica pintados al óleo. Uno firmado y dedicado. Otro firmado, dedicado, localizado (Villarreal) y fechado (1899). Uno con desperfecto en su contorno.

Medidas: 41 cm. SALIDA: 180 €.

94 GUILLERMO GÓMEZ GIL (Málaga, 1862 - Cádiz, 1942)

La mascota

Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (912) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 53 x 68 cm **SALIDA: 1.600 €.** 



95 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ (Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978) Madre y tía del pintor escuchando la radio Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 8,5 x 17 cm SALIDA: 200 €.



96 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ (Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978) Familiares del pintor escuchando la radio Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 6,5 x 12 cm SALIDA: 200 €.



96 Bis VARIOS AUTORES S. XIX-XX Cinco dibujos

Lote de cinco dibujos firmados: Lupiañez, Ramos Artal, E. Vicente Y dos ilegibles.

Medidas: 18,5 x 25 cm el mayor

SALIDA: 300 €.



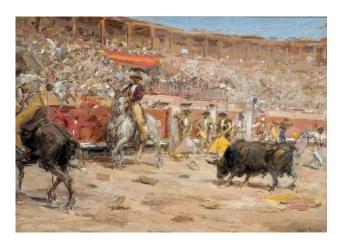
97 NICANOR PIÑOLE Y RODRIGUEZ (Gijón, 6 enero, 1878 - 18 enero, 1978)

Bañistas en la playa

Dos acuarelas. Firmadas en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 9 x 8,5 cm. cada una

SALIDA: 350 €.



98 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956) ¡Manso!

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.

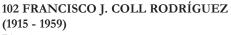
Medidas: 54 x 77 cm SALIDA: 750 €.



100 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956) Juan Belmonte

Dibujo acuarelado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 40 x 32 cm

SALIDA: 300 €.



**Picador** 

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 22 x 33 cm

SALIDA: 40 €.



99 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA (París, 1883 - Madrid, 1956) Lance

Dibujo acuarelado. Firmado, dedicado y fechado (19-12-1939) en el ángulo inferior derecho.

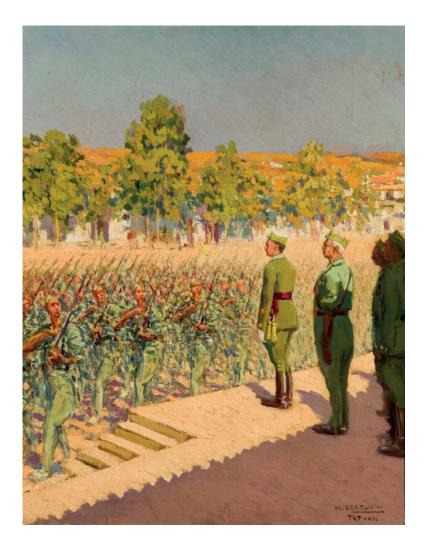
Medidas: 30 x 45 cm

SALIDA: 350 €.



101 SANTOS SAAVEDRA (Toledo, 1903 - 1997) El Viti. Pase de pecho Dibujo a tinta. Firmado y fechado (62) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 22 x 37 cm SALIDA: 60 €.





#### 103 MARIANO BERTUCHI NIETO

(Granada, 8 febrero, 1885 - 20 junio, 1955) El General Franco y Yagüe presidiendo el desfile de la Legión en Dar Riffien

Óleo sobre tabla. Firmado y localizado (Tetuán) en el ángulo inferior derecho.

Esta obra fue reproducida en:

- -"Francisco Franco, un siglo de España". Tomo I. Página 460. Ricardo de la Cierva.
- -"Historia de la Cruzada Española 1940-1944". Tomo III. Página 87.
- Diario ABC.

Medidas: 82,5 x 50 cm

SALIDA: 6.000 €.



## 104 MARIANO BERTUCHI NIETO (Granada, 8 febrero, 1885 - 20 junio, 1955)

#### Tetuán

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado, localizado y titulado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32 x 40,5 cm **SALIDA: 3.000 €.** 



105 P. SERRA Casas en el campo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 65 x 70 cm **SALIDA: 225 €.** 



107 GLORIA MERINO MARTINEZ (Jaen, 1930 )

Pueblo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas:  $19 \times 27 \text{ cm}$ 

SALIDA: 150 €.



109 FRANCESCO PAOLO MANCINI (1900 - ?)

Escena de pueblo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado al dorso. Medidas: 52 x 73 cm

SALIDA: 150 €.



106 MANUEL POLO La casa de las cigüeñas

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 46 x 65 cm **SALIDA: 50 €.** 



108 AMADOR PÉREZ CALVET (1957 )

Pueblo

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (99) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 12 x 16 cm **SALIDA: 120 €.** 



110 FRANCESCO PAOLO MANCINI (1900 - ?)

Pueblo de montaña

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado al dorso.

Medidas: 52 x 73 cm **SALIDA: 150 €.** 



111 ANTONI VIVES FIERRO (Barcelona, 1940) Paisaje (1973)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 22 x 27 cm

SALIDA: 200 €.



113 ANTONIO LAGO RIVERA (La Coruña, 1916 - Paris, 1990) Paisaje (1971)

Dibujo a tinta y acuarela. Firmado y fechado (3-1971) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 16,5 x 27,5 cm SALIDA: 150 €.



115 JOAN COLOMA Desfiladero del Cares sobre lienzo. Firmado en el ángulo infe-Medidas: 41 x 27 cm

(Alcoy, 1956) (Picos de Europa) Óleo rior izquierdo.

SALIDA: 350 €.



112 JULIO QUESADA GILABER (Madrid, 1918 - 2009)

Paisaje

Acuarela y tinta sobre papel. Firnada en el ángulo superior izquierdo. Medidas: 29 x 44 cm

SALIDA: 70 €.



114 FRANCISCO ARIAS (Madrid, 1912 - 1977)

Tierras

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 22 x 31 cm

SALIDA: 250 €.



116 JUAN ROLDÁN (Viso del Alcor, Sevilla, 1940) Dunas

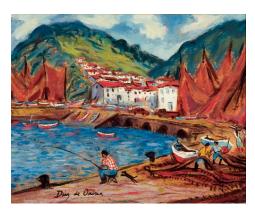
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, localizado, titulado y fechado (Sevilla,1984). Medidas: 11,5 x 16 cm

SALIDA: 100 €.



117 CEFERINO OLIVE (Reus, Tarragona, 1907 - 1995) Marina con naves Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 81 x 100 cm

SALIDA: 450 €.

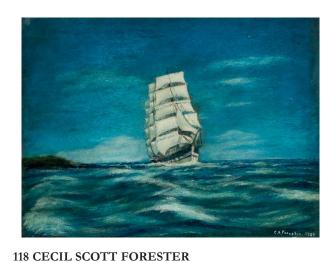


119 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA (Gijón, 1948)
Playa de Cudillero Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 32 x 40 cm SALIDA: 350 €.

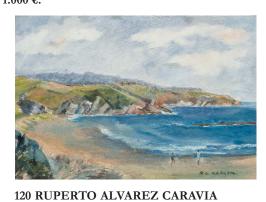




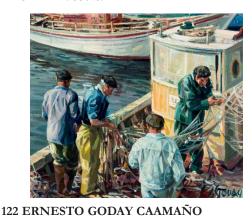
121 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Dos escenas de playa Dos óleos sobre tabla. Firmadas en el ángulo inferior derecho. Medidas: 10 x 20 cm SALIDA: 300 €.



(1899 - 1966)
Marina
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (1929).
Medidas: 45 x 50 cm
SALIDA: 1.000 €.



(Oviedo, 1919 - 1993) Playa asturiana Óleo sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Medidas: 38 x 55 cm SALIDA: 350 €.



(El Grove, 1915 - 1990) Faena marinera (El Grove) Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado fechado (septiembre de 1979) y firmado. Medidas: 25 x 28 cm

SALIDA: 150 €.



123 MIGUEL CARBONELL (Barcelona, 1930 - 2008) La Ampolla, Tarragona Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 22 x 27 cm SALIDA: 100 €.









Oleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y sello de la Galería Gavar (Madrid).

Medidas: 22 x 27 cm **SALIDA: 150 €.** 



124 MIGUEL CARBONELL (Barcelona, 1930 - 2008) Costa Dorada. Tarragona Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado. Medidas: 22 x 27 cm SALIDA: 100 €.

#### 125 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Marina y Calle de pueblo Pareja de óleos sobre lienzo. Firmados.

Medidas: 51 x 60 cm SALIDA: 90 €.

> 127 JOAQUÍN PEINADO (Ronda, Málaga, 1898 - Paris, 1975) Honfleur

Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho. Medidas: 17 x 24,5 cm

SALIDA: 800 €.

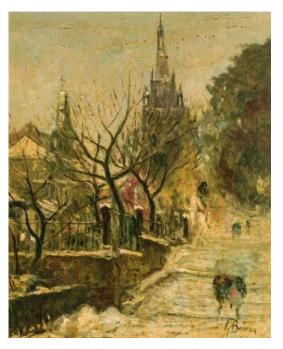


## 128 AMADOR PÉREZ CALVET (1957)

La casita del agua

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho

Medidas: 16 x 24 cm **SALIDA: 150 €.** 



129 CARMELO GARCIA BARRENA (Bilbao, 1926 - 2000) Día lluvioso

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso sello de Sala de Arte Gavar. Necesita limpieza. Medidas: 65 x 54 cm

SALIDA: 600 €.



130 BERNARDINO DE PANTORBA (Sevilla, 1896 - Madrid, 1988) Tiempo lluvioso

Óleo sobre cartón. Firmado, dedicado y fechado (1945) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y dedicado.

Medidas: 22 x 34 cm **SALIDA: 150 €.** 



131 EVARISTO GUERRA (Velez, Málaga, 1942 ) Dos casas junto al mar (1976)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado, fechado (1976) y titulado.

Medidas: 33 x 41,5 cm **SALIDA: 600 €.** 



132 JAVIER SAGARZAZU (Hondarribia, Guipúzcoa, 1946) Ondarroa (1977)

Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1977) en el ángulo inferior derecho.

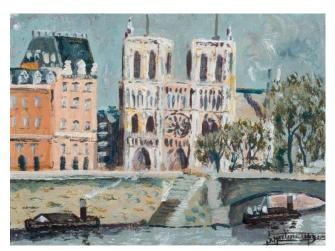
Medidas: 31 x 48,5 cm **SALIDA: 150 €.** 



133 GUILLERMO VARGAS RUIZ (Sevilla, 1910 - 1990) El Sena

Acuarela. Firmado, fechado y localizado (Paris.71) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 15 x 22 cm **SALIDA: 120 €.** 





134 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO (Montoro, Córdoba, 1956)

Casas y tejados de París

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y al dorso.

Medidas: 18 x 14 cm **SALIDA: 150 €.** 

#### 135 SEBASTIAN MARTINEZ MOYANO (Montoro, Córdoba, 1956 ) Notre Dame

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho y al dorso. Medidas: 18 x 24 cm

SALIDA: 200 €.



136 MANUEL VICENTE MORA (Madrid, 1924 )

Segovia

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32,5 x 65,5 cm

SALIDA: 100 €.



137 FÉLIX TABASCO CUBERO (Hoyo de Pinares, Avila, 1947) Vista de calle

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 37 x 45 cm

SALIDA: 250 €.



138 MANUEL VICENTE MORA (Madrid, 1924 ) Mallorca

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 32 x 62 cm **SALIDA: 100 €.** 



141 MANUEL VICENTE MORA (Madrid, 1924)

Madrid

Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 32,3 x 62,5 cm **SALIDA: 100 €.** 



139 MANUEL VICENTE MORA (Madrid, 1924) Plaza mayor (1963

Acuarela sobre papel. Firmada, titulada y fechada (1963) en la esquina inferior izquierda.

Medidas: 60 x 25 cm **SALIDA: 100 €.** 



140 MANUEL VICENTE MORA (Madrid, 1924) Iglesia de San Pedro el Viejo (1963)

Acuarela sobre papel. Firmada, fechada (1963) y titulada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 59,5 x 24,5 cm **SALIDA: 100 €.** 



142 ANTONIO MEDINA SERRANO (Madrid, 1944 ) Mercado de San Antonio de la Florida

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37 x 70 cm **SALIDA: 275 €.** 

#### 143 JOSÉ RAMÓN VACA GARCÍA

(Sevilla, 1952)

Una calle cualquiera

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso sello de Durán Exposiciones de Arte en el bastidor.

Medidas: 81 x 65 cm **SALIDA: 100 €.** 





144 JOSÉ BEULAS (Sta. Coloma de Farnés, Gerona, 1921 - Huesca, 2017) Toledo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 46 x 33 cm

SALIDA: 750 €.



145 ULPIANO CARRASCO

(Casas de Santa Cruz, Cuenca, 1961)

Aquí vive el padre

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso: firmado, titulado y fechado.

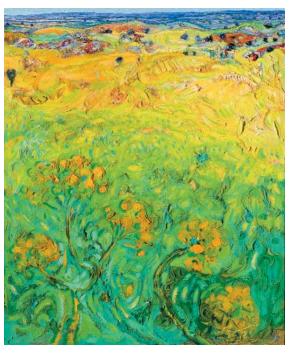
Medidas: 38 x 46 cm SALIDA: 300 €.



146 ULPIANO CARRASCO (Casas de Santa Cruz, Cuenca, 1961)

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado, firmado y fechado (Navidad,95).

Medidas: 13,5 x 19 cm SALIDA: 200 €.



147 ULPIANO CARRASCO (Casas de Santa Cruz, Cuenca, 1961) **Faroles** 

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (94-97) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, firmado y fechado. Medidas: 65 x 53,5 cm

SALIDA: 650 €.



148 JOSEFINA RIPOLL Flores Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 24 x 20 cm SALIDA: 90 €.



149 MANUEL LÓPEZ
HERRERA
(Madrid, 1946)
Bodegón con silla y paloma
Óleo sobre lienzo. Firmado en el
ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 82 cm

SALIDA: 350 €.



150 ENRIQUE GONZÁLEZ RECHE (Valladolid, 1965) Dos manzanas Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 24 x 33 cm SALIDA: 120 €.



151 JOSE LUIS GALICIA GONZALO (Madrid, 1930)

Jarrón con flores (1991)

Acuarela sobre papel. Firmada, dedicada y fechada (6.11.91) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 29 x 20,5 cm

SALIDA: 100 €.



152 JUAN EUGENIO MINGORANCE NAVAS (1906 - 1979)

Bodegón con manzanas (1946)
Óleo sobre lienzo. Firmado, fechado (1946) y dedicado en el ángulo superior derecho.

Medidas: 37 x 46 cm

SALIDA: 700 €.





## 153 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX Escenas de la calle

Óleo sobre tabla. Firmadas en ángulo inferior derecho e izquierdo respectivamente.

Medidas: 20 x 10 cm **SALIDA: 300 €.** 



#### 154 PERE ARRIBAS (Barcelona, 1924 - 1996) Paisaje de Tiana con puente

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38 x 46 cm **SALIDA: 180 €.** 



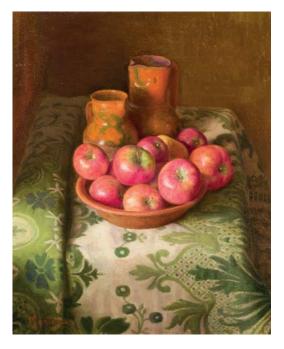
#### 155 RODOLFO MARMA (Florencia, 1923 - Florencia, 1999)

#### Montmartre

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y fechado (1979) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado, fechado (1979) y localizado. Medidas: 20 x 29,5 cm SALIDA: 200 €.



# **156 \*MESSEGUER Bodegón**Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 46 x 55,5 cm **SALIDA: 250 €.**



157 MANUEL GARCIA MONTOYA (Madrid, 1938 - New York, 2009) Bodegón castellano

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado y localizado (Segovia).

Medidas: 46 x 38 cm

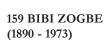


#### 158 BIBI ZOGBE (1890 - 1973)

Binata

Óleo sobre cartón. Firmado, localizado y fechado (Dakar 48) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso.

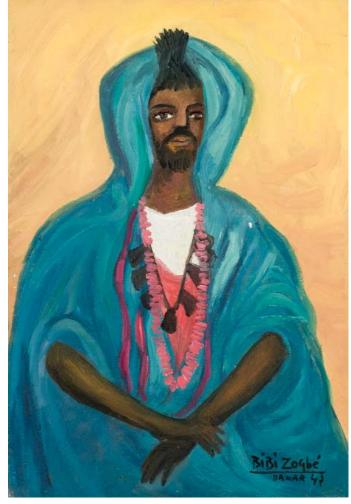
Medidas: 52,5 x 38 cm **SALIDA: 2.500 €.** 



Abdou

Óleo sobre lienzo. Firmado, localizado y fechado (Dakar. 47) en el ángulo inferior derecho. Titulado al dorso. Ligeras faltas de pintura

Medidas: 55 x 37,5 cm **SALIDA: 2.500 €.** 





160 FRANCISCO FERNÁNDEZ ZARZA (JANO) (Madrid, 1922 - 1992) Verbena

Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso dedicado y firmado.

Medidas: 26 x 34 cm SALIDA: 225 €.



161 FRANCISCO FERNÁNDEZ ZARZA (JANO) (Madrid, 1922 - 1992)

Verbena

Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 30 x 23 cm

SALIDA: 180 €.



162 FRANCISCO FERNÁNDEZ ZARZA (JANO)

(Madrid, 1922 - 1992)

Pareja de enamorados

Acuarela. Firmado en el ángulo inferior derecho.

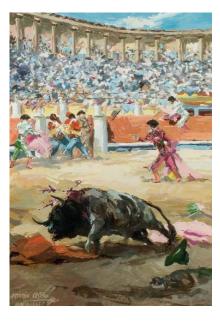
Medidas: 28,5 x 21 cm

SALIDA: 120 €.



163 CARLOS SAENZ DE TEJADA (Tánger, 1897 - Madrid, 1958) El asalto

Dibujo. Papel con dobleces. Medidas: 90 x 33 cm SALIDA: 350 €.



164 ANTONIO CASERO SANZ (Madrid, 1898 - 1973) El percance

Gouache sobre papel adherido a tabla. Firmado, localizado y fechado (1972) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 50 cm SALIDA: 200 €.



165 JUAN GONZÁLEZ ALACREU (Burriana, Castellón, 1937 ) Soledad

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 33 x 24 cm

SALIDA: 350 €.



167 JUAN GONZÁLEZ ALACREU (Burriana, Castellón, 1937 )

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.

Medidas: 46 x 38 cm **SALIDA: 450 €.** 



166 JUAN GONZÁLEZ ALACREU (Burriana, Castellón, 1937 ) La llegada

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 33 x 24 cm

SALIDA: 350 €.



168 JUAN GONZÁLEZ ALACREU (Burriana, Castellón, 1937 )

La barca rota

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.

Medidas: 46 x 38 cm

SALIDA: 450 €.



169 JOSE BARDASANO (Madrid, 1910 - Madrid, 1979) Pescador

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 38,5 x 28,5 cm **SALIDA: 300 €.** 



170 ADRIANO DEL VALLE (Sevilla, 1895 - Madrid, 1957) Fumando en pipa (c. 1930-40)

Acuarela pintada a ambas caras. En una se representa a un fumador y al dorso un bodegón. Ambas firmadas en la parte inferior.

Medidas: 30 x 22 cm **SALIDA: 225 €.** 



171 BALDOMERO ROMERO RES-SENDI (Sevilla, 1922 - Madrid, 1977) Santa Faz

Óleo sobre tabla. Firmado, localizado y fechado (Málaga, Semana Santa,74) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 80 x 65 cm **SALIDA: 1.500 €.** 



172 JOSÉ SERRA SANTA (Buenos Aires, 1916 - Valldoreix, Barcelona, 1998) Figuras en el camino

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso dedicado.

Medidas: 32 x 40 cm **SALIDA: 200 €.** 



173 ALFREDO
SANCHÍS CORTÉS
(Valencia, 1933)
Escena de playa
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 27 cm
SALIDA: 90 €.



MARÍA 174 JOSE **SANCHA** La víctima de la Fiesta Óleo sobre tablex. Firmado, localizado (Sevilla) У fechado (9.XII.33) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 48 x 37 cm SALIDA: 120 €.



175 JOSEP TRUCO Y PRATS (1923)

Gitana

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 70 x 60 cm **SALIDA: 180 €.** 



176 KONSTANTIN RAZOUMOV (1974)

Bailarinas

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado y titulado.

Medidas: 50 x 61 cm **SALIDA: 300 €.** 



177 ROBERTO DÍAZ DE ORÓSIA (Gijón, 1948) Carnaval Óleo sobre cartón. Firmado

en el ángulo inferior derecho. Medidas: 50 x 42 cm

SALIDA: 450 €.



178 ALFREDO OPISSO CARDONA (Barcelona, 1907 - Mataró, 1980) Sin título

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 64 x 48 cm

SALIDA: 500 €.



179 JOSE PICO MITJANS (Madrid, 1904 - 1991) Arlequines

Óleo sobre cartón. Firmados en el ángulo inferior derecho. Medidas: 20 x 18,5 cm cada uno

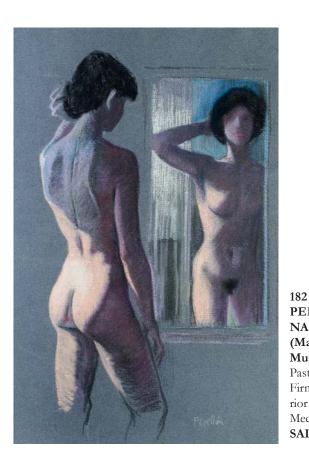
SALIDA: 110 €.



180 FRANCISCO HERNÁNDEZ (Melilla, 1932 - 2012) Figura ante el Mar (1975)

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (1976).

Medidas: 62 x 52,5 cm **SALIDA: 1.500 €.** 



182 CELEDONIO
PERELLÓN CARDONA
(Madrid, 1926)
Mujer ante el espejo
Pastel osobre papel azul.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 63 cm
SALIDA: 200 €.

SALIDA: 180 €.



181 GORI MUÑOZ (Benicalap, Valencia, 1906 - Buenos Aires, Argentina, 1978) Mujer cosiendo Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho. Medidas: 26 x 26 cm



183 BORJA GUIJARRO (Madrid, 1963) Mujer en azul (2007) Acrílico sobre lienzo. Firmada y fechada (Sep 07) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 40 x 20 cm SALIDA: 100 €.



**184 HELIOS GISBERT** (1948)

Dama

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 43 x 53 cm

SALIDA: 140 €.



185 ANTONIO POSADA (Valladolid, 1952) Retrato

Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (75) en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Sen, Madrid.

Medidas: 18 x 15 cm SALIDA: 70 €.



186 JOSÉ MESEGUER (Valencia, 1900 - Benimamet (Valencia), 1957)

Óleo sobre tabla. Firmado en el águlo inferior dere-

Medidas: 10,5 x 7,5 cm SALIDA: 120 €.



187 JAVIER CLAVO (Madrid, 1918 - 1994) Desnudo femenino

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior dere-

Medidas: 70 x 100 cm SALIDA: 200 €.



188 PEDRO GASTÓ (Barcelona, 1908 - 1997) Conversando

Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 50 x 65 cm SALIDA: 70 €.



#### 189 SERGE MARSHENNIKOV (Ufa, 1971)

#### Gold chain

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (2004).

Medidas: 45 x 90 cm **SALIDA: 3.500 €.** 



190 ANTONIO MEDINA SERRANO (Madrid, 1944) Desnudo femenino Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 91 x 73 cm SALIDA: 2.500 €.



191 ALFREDO MONTAÑA (Oviedo, Asturias, 1945 ) Laura

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 100 x 90 cm **SALIDA: 500 €.** 



192 MANUEL MONEDERO (Sevilla, 1925 - Huelva, 2002) Familia Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 100 x 65 cm SALIDA: 1.000 €.

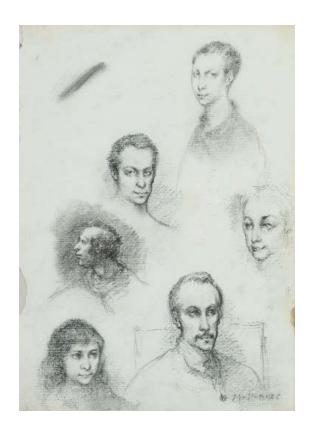


#### 193 RENÉ COUTURIER (1933)

#### Composición

Óleo sobre lienzo. Firmado en el centro inferior. Al dorso firmado y titulado. Etiqueta al dorso de Harcourts Gallery, San Francisco. Medidas:  $75 \times 60 \text{ cm}$ 

SALIDA: 400 €.





#### 194 MIQUEL LLAVERIA

#### Llanto

Acuarela. Firmada y fechada (1939) en el ángulo inerior izquierdo.

Medidas: 19 x 26 cm **SALIDA: 80 €.** 

#### 195 MARIANO PIDELASERRA BRIAS

(Barcelona, 1877 - 1946)

#### Rostros

Dibujo. Firmado y fechado (26) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 31 x 23 cm

SALIDA: 100 €.



196 DIEGO SANTIAGO SALADO (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1965 ) Gambito de dama

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 91 x 72 cm

SALIDA: 250 €.



197 DANIEL MERINO (Madrid, 1941 - 2011)

La cocinera

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, titulado y etiqueta de la Galería Alfama.

Medidas: 27 x 35 cm

SALIDA: 200 €.

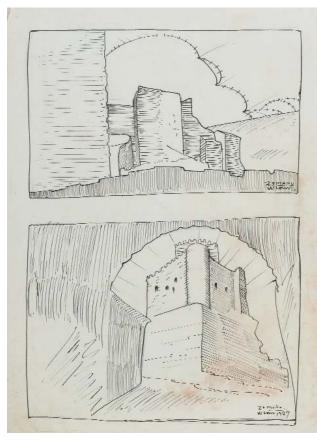


198 ANGEL BADIA CAMPS (1929 ) Dama en interior Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 21 x 26 cm SALIDA: 150 €.

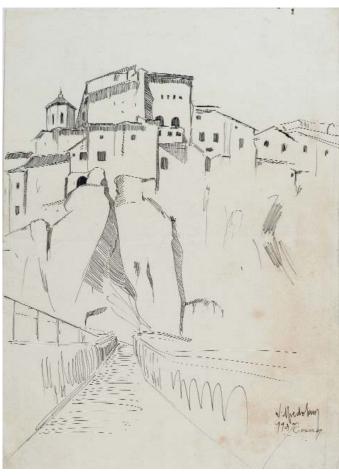














#### 199 WIFREDO LAM (Saguala Grande, 1902 - 1982) 18 Vistas de Cuenca (1927)

Lote formado por 18 dibujos a tinta sobre papel ilustrando distintas localizaciones (Las Casas Colgadas, el Puente de San Pablo, el Castillo de Belmonte, el Castillo de Alarcón...) de la ciudad de Cuenca y alrededores para la revista Voz Regional. Todas ellas firmadas y fechadas (1927).

Los dibujos corresponden al segundo viaje de Wifredo Lam durante el verano de 1927 tras haber conocido a otros artistas como Zomeno (al que cita en varias de las ilustraciones), Eduardo de la Rica, Vázquez Díaz, Serra Abreu o Rusiñol.

El lote incluye la revista original en la que se reproducen los dibujos. Sin duda se trata de una importante selección de obras en las que Wifredo Lam demuestra una maestría genuina capturando los rincones pintorescos de Cuenca.

Medidas: 27,8 x 20,1 cm (la mayor)

**SALIDA:** 6.000 €.



200 RAMÓN LAPAYESE (Madrid, 1928 - Miami, Florida, 1994) Tauromaquia (1959)

Acuarela sobre papel. Firmada, fechada (59) y localizada en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 64 cm **SALIDA: 300 €.** 



201 LUCIANO DIAZ CASTILLA (El Soto de Piedrahita, Ávila, 1940) Caballo rojo

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas:  $46 \times 55 \text{ cm}$ 

SALIDA: 375 €.



202 LUCIANO DIAZ CASTILLA (El Soto de Piedrahita, Ávila, 1940 ) Figura

Dibujo. Firmado en el ángulo inferior derecho

Medidas: 38 x 25 cm **SALIDA: 50 €.** 



#### 203 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980) El estudio

Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (1969) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 30 x 19,5 cm **SALIDA: 350 €.** 



204 BENJAMÍN PALENCIA (Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)

Paisaje

Óleo sobre papel. Firmado y fechado (70) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 18,5 x 14 cm

SALIDA: 225 €.



205 JOAN BROTAT VILANOVA (Barcelona, 1920 - 1990) Mujer con sombrero Técnica mixta sobre papel.

Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 43 x 31 cm

206 JUAN ALCALDE (Ciudad Real, 1918) Iglesia y ciclista

Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 47 x 34 cm SALIDA: 400 €.



207 JOSÉ ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTE-GA)

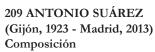
(Arroba de los Montes, Ciudad Real, 1921 -París, 1990)

Sin título (1976)

Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso fechado.

Medidas: 49,5 x 42,5 cm

SALIDA: 400 €.



Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.

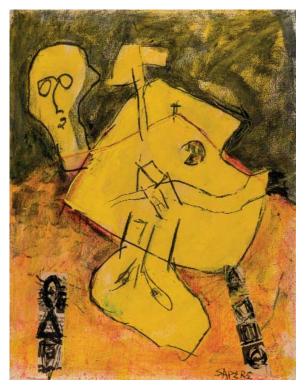
Medidas: 19,5 x 28,5 cm

SALIDA: 150 €.



208 CEFERINO MORE-(Villena, Alicante, 1934) Sin título Collage sobre cartón. Medidas: 46 x 38 cm SALIDA: 120 €.





210 HORACIO SAPERE (Buenos Aires, Argentina, 1951) Mallorca (1986)

Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado, fechado (86) y titulado.

Medidas: 50,5 x 65,5 cm **SALIDA: 200 €.** 



212 WILL FABER ZITETZ (Saarbrücken, Alemania, 1901 - Barcelona, 1987) Sin título (1980)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado , dedicado y fechado (8.IX.85).

Medidas: 46 x 55 cm **SALIDA: 500 €.** 



211 MANUEL NARVAEZ PATIÑO (Madrid, 1945 - 2001) Paisaje

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas:  $54 \times 73$  cm

SALIDA: 250 €.





213 FITZIA MENDIALDUA (La Baule, Francia, 1931 - México, 2015) Anabase (1974)

Loste formado pro dos collages sobre tabla. Ambos firmados y fechados (74) en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmados, titulados y fechados.

Medidas: 68 x 62 cm (cada uno)

SALIDA: 200 €.



#### 214 MANOLO MILLARES (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972) Sin título (1969)

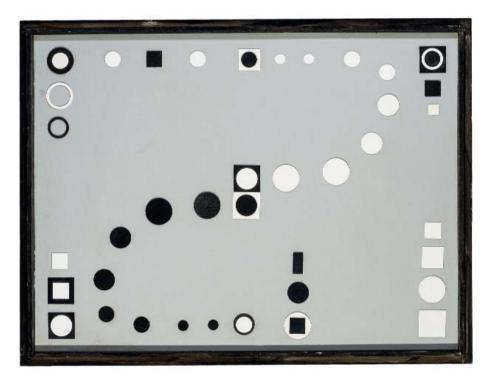
Dibujo a tinta sobre papel de alto gramaje. Firmado y fechado (69) en el ángulo superior izquierdo.

#### Procedencia:

- Colección particular, España. Medidas: 50 x 64,8 cm SALIDA: 4.000 €.



215 MANUEL VIOLA (Zaragoza, 1919 - 1987) Sin título (c. 1975) Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 84,5 x 112 cm SALIDA: 3.750 €.



#### 216 LOLÓ SOLDEVILLA

(La Habana, Cuba, 1901 - La Habana, Cuba, 1971)

Sin título (c. 1955)

Composición con tacos de madera sobre tabla. Firmado (Loló) al dorso.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por D<sup>a</sup> Martha Flora Carranza Barba, nieta de la artista.

Medidas: 60,5 x 80 cm

SALIDA: 7.000 €.



#### 217 RAMÓN BILBAO (Bilbao, 1933) Sin título (1994)

Constucción en papel artesanal y acuarela. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.

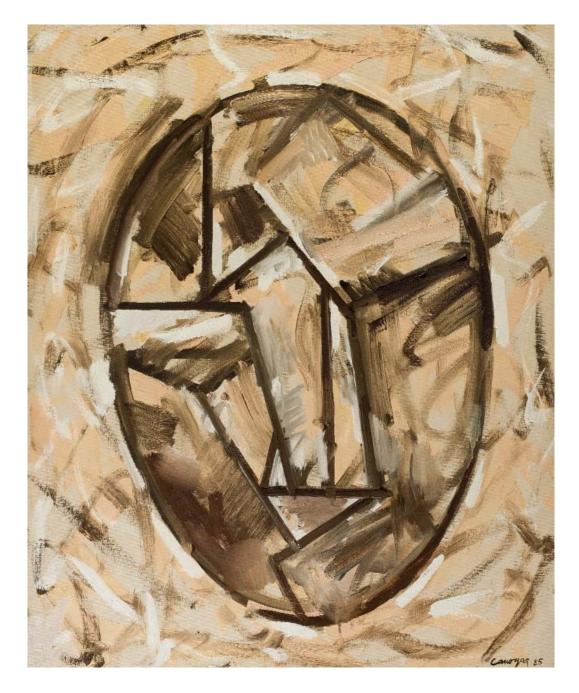
Medidas: 50 x 36 cm **SALIDA: 600 €.** 



218 JOSÉ MANUEL CIRIA (1960) Desayunos en la Biela (2001)

Óleo sobre lona plástica. Firmado, fechado (01) y titulado al dorso. Medidas: 200 x 200 cm

**SALIDA: 3.500 €.** 



#### 219 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1934) Pío XII. Serie Papas. (1985)

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado áng. inf. dcho.: "Canogar 85". Al dorso firmado, titulado y fechado.

#### PROCEDENCIA

- Colección particular [1987, 1992] EXPOSICIONES:
- 1987. Rafael Canogar. París, Paris Art Center, 12 marzo-30 abril // Bochum (Alemania), Museum Bochum Kunstsammlung, 5 septiembre-11 octubre

#### BIBLIOGRAFÍA:

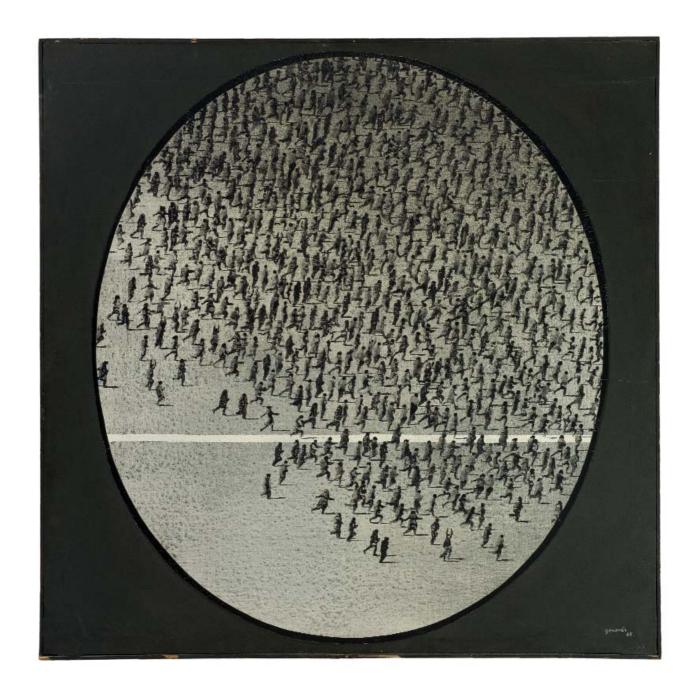
- BORRÀS, Maria Luïsa: "Canogar, la tradición de lo nuevo". La Vanguardia (Barcelona), 24 febrero 1985, Arte (Cit. pág. 39)
- BORRÀS, Maria Lluïsa: "Canogar, la tradición de lo nuevo". En

CRISPOLTI, Enrico, CIRLOT, Juan-Eduardo, AGUILERA CERNI, Vicente, GIRALT-MIRACLE, Daniel y BORRÀS, Maria Lluïsa: Rafael Canogar. Mostra retrospectiva de pintura. Alcoy, Centre Municipal de Cultura, 1986 (Cit. s/pág.) [cat. exp.]

- Canogar. Catálogo General. [Barcelona], Ediciones Ibérico 2 Mil, [1992], 2 vols. (Repr. bl. y n. pág. 190; cit. pág. 245, Reg. N. 853, vol. 2)
- GLIBOTA, Ante, SPIELMANN, Peter y XURIGUERA, Gérard: Rafael Canogar. París, Paris Art Center, 1987 (Repr. bl. y n. pág. 190, n° 2) [cat. exp.]
- SCHILLING, Jürgen: "Rafael Canogar Neue Bilder". En SCHILLING, Jürgen: Rafael Canogar. Berlín, Galerie Poll, 1985 (Cit. pág. 2) [cat. exp.]
- -Web del artista: www.rafaelcanogar.com.

Medidas: 73 x 60 cm

SALIDA: 9.000 €.



220 JUAN GENOVÉS CANDEL (Valencia, 1930 ) La Fuga (1965)

Acrílico y óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (65) en el ángulo inferior derecho.

La obra fue portada en el diario ABC el miércoles 27 de octubre de 1965. Medidas: 85 x 85 cm

SALIDA: 55.000 €.



221 DINO VALLS (Zaragoza, 1959) El sueño de Talía

Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado, fechado y numerado Nº 98.

Medidas: 144 x 112 cm **SALIDA: 6.000 €.** 



222 DINO VALLS (Zaragoza, 1959 ) La dama de la pluma

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (82). Al dorso firmado, titulado y numerado (113).

Medidas: 72 x 60 cm **SALIDA: 3.500 €.** 



223 DINO VALLS (Zaragoza, 1959 ) Siam y yo

Dibujo. Firmado y fechado (82 d/20) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 60 x 104 cm

SALIDA: 1.800 €.



224 LUIS ROMERA PIÑERO Semilla

Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Parche al dorso en zona inferior derecha. Medidas: 92 x 73 cm

SALIDA: 350 €.



227 RICARDO ALARIO (Quart de Poblet, 1959) La gitana y los turistas

Monotipo sobre papel Fabriano. Numerado I/I en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 50 cm **SALIDA: 150 €.** 



225 LUIS ROMERA PIÑERO Forma magnética

Óleo sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Al dorso: titulado y fechado (79). Medidas: 27 x 41 cm

SALIDA: 150 €.



# 226 JAIME RICO AMADOR Elefantrópolis

Técnica mixta sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Año 2020. Se adjunta certificado expedido por el artista. Medidas: 100 x 65 cm

SALIDA: 180 €.



228 RICARDO ALARIO (Quart de Poblet, 1959 ) Sensualidad

Dibujo, sanguina y sepia sobre papel tratado. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 17,5 x 12,5 cm

SALIDA: 50 €.



229 RICARDO ALARIO (Quart de Poblet, 1959 ) Eva y la gravedad

Acuarela y gouache sobre papel. Firmado en el centro inferior. Al dorso firmado, titulado y fechado (2009). Medidas: 39 x 28,5 cm

SALIDA: 225 €.



# 230 RICARDO ALARIO (Quart de Poblet, 1959) Nido de turistas

Técnica mixta sobre tabla y resina epoxi. Firmado y fechado (2017) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, fechado y titulado.

Medidas: 48 x 57 cm **SALIDA: 500 €.** 



# 233 JOSE LUIS TUDANCA (1944 - 2011) Serie Aqua

Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (91) en el ángulo inferior derecho. Al dorso: firmado, fechado, localizado (Palma de Mallorca) e inscripción.

Medidas: 61 x 61 cm **SALIDA: 300 €.** 

# 234 JOSE QUERO (Pozo Alcón, Jaén, 1932)

Esturcturas moviles (1978)

Aerógrafo y collage sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 26 x 22 cm **SALIDA: 180 €.** 



231 JOSÉ LUIS CABAÑAS ONSURBE (Tormelloso, Ciudad Real, 1947) El fútbol en Madrid, de primera Técnica mixta sobre papel. Firmado en ángulo inferior derecho. Medidas: 16 x 11,5 cm SALIDA: 50 €.



232 ESCUELA RUSA S. XX Composición suprematista Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Medidas: 48 x 35 cm SALIDA: 120 €.





# 235 SERGIO FERRERO DI MURESANO

(Bucarest, 1942)

# Cassetto Strappi Dalí e Andy

Técnica mixta sobre madera cajón de madera. Firmado, localizado (Ibiza) y fechado (2008) en el centro inferior.

Medidas: 49 x 46,5 cm **SALIDA: 1.000 €.** 



# 236 SERGIO FERRERO DI MURESANO (Bucarest, 1942)

# Cassetti di Mao Strappi

Técnica mixta sobre madera. Firmado, localizado (Ibiza) y fechado (2010) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 44,5 x 33 cm

SALIDA: 1.000 €.



# 237 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO)

(Madrid, 1965 - Madrid, 1995)

Tag / firma en carpeta

Rotulador sobre cartón. Firma realizada por Muelle en el metro de Madrid a una estudiante con la que coincidía habitualmente.

Procedencia: colección particular Medidas: 25,5 x 35,5 cm

SALIDA: 1.500 €.



# 238 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO) (Madrid, 1965 - Madrid, 1995) Tag / firma amarillo y verde Rotuladores y ceras sobre papel.

Procedencia: colección particular Medidas: 21,5 x 31,5 cm

SALIDA: 1.500 €.



239 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO)

(Madrid, 1965 - Madrid, 1995)

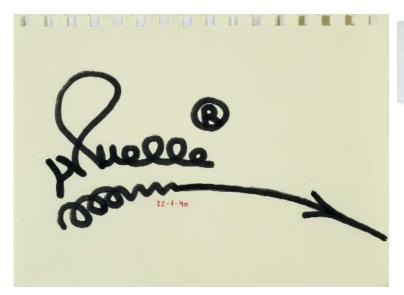
Tag / firma con efecto tridimensional

Rotulador sobre papel.

Procedencia: colección particular

Medidas: 21,5 x 31,5 cm

SALIDA: 1.500 €.



# Mineson 1

# 240 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO) (Madrid, 1965 - Madrid, 1995)

Tag / firma (1990)

Rotulador sobre papel. Firma realizada por Muelle en cuaderno / agenda como autógrafo.

Procedencia: colección particular

Medidas: 15 x 21 cm **SALIDA: 650 €.** 

# 241 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO) (Madrid, 1965 - Madrid, 1995) Tag / firma en verde

Aerógrafo sobre camiseta blanca. Tag / firma realizada en la camiseta de un músico que ensayaba con su grupo en el mismo local que Muelle.

Procedencia: regalo del músico a su actual propietario.

Medidas: 61 x 50 cm **SALIDA: 1.500 €.** 



# 242 MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO) (Madrid, 1965 - Madrid, 1995) Tag / Firma

Rotulador sobre papel. Con dedicatoria "Para mi amigo Juan Antonio".

Procedencia: colección particular Medidas: 15 x 21 cm

SALIDA: 750 €.





























# 243 FRANCISCO AVILA LATORRE (Madrid, 1956)

Memoria política y social en la España de los años 80

Conjunto de catorce fotografías tomadas con cámara Nikon FM y película Kodak Vericolor II.

Reveladas en 2021 a partir de los negativos originales en papel Fujifilm quality dry photo paper.

Ejemplar único.

Medidas: 20,5 x 30,5 cm (cada una)

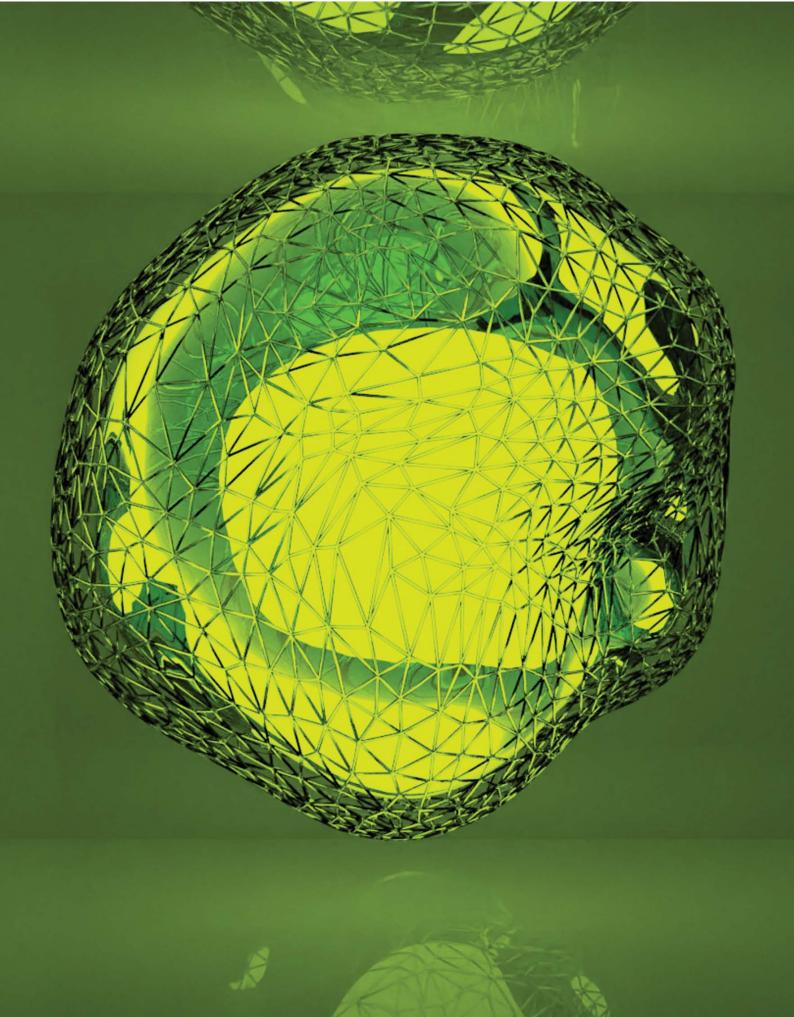
SALIDA: 950 €.

Extraordinario conjunto formado por catorce fotografías, de pintadas de contenido político, social, reivindicativo y de opinión, reflejo gráfico y crónica visual del momento de la España de los años 80 del siglo XX.

Cada fotografía es un documento único que muestra la utilización de muros públicos como soporte para expresar mensajes de propaganda política, mensajes que quieren hacer llegar al ciudadano, crítica social y opiniones que por su contenido no tenían espacio en los medios de comunicación. Las pintadas de las fotografías que presentamos fueron tomadas en Madrid, en el barrio del Pilar, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo y carretera de Valencia en 1980, 1981 y 1982.

Son los años de la transición política en España, en los que el mensaje transmitido y la acción de pintar estaban duramente perseguidos y muchos "mensajeros" fueron detenidos y encarcelados por esto. Mensajes comprometidos y efímeros, borrados por la autoridad al poco tiempo de hacerlos o destruidos con el derribo del muro o edificio, que se han perpetuado gracias al interés de Francisco Ávila.

Francisco Ávila (Madrid, 1956), por interés e inquietud personal, se dedicó a fotografiar por toda España las pintadas de tema político, social y de opinión que en la década de 1980 llenaban los muros públicos y paredes de edificios abandonados. Conserva un archivo de unos 400 negativos y, por primera vez, ha revelado esta interesante muestra que recoge la memoria política y social de unos años clave en la historia de España.



# 243 Bis SOLIMÁN LÓPEZ (1981)

### **OLEA Genesis**

Escultura 3D animada. Video FHD (1920 x 1080). Duración 0:59 seg. NFT (Non Fungible Token - Token No Fungible). Obra única.

La obra se entregará como NFT y pen drive con archivo en alta resolución.

SALIDA: 6.000 €.

OLEA Genesis corresponde con la primera unidad de una criptomoneda (OLEA) programada por el artista y que se vende en forma de obras digitales certificadas como NFTs (Non Fungible Tokens). Estos NFTs le otorgan al archivo (en este caso un video) el carácter único y original gracias a la tecnología blockchain.

Este video nos muestra la representación de esta unidad criptográfica que tiene una extensión en el mundo natural ya que el código de esta criptomoneda está además almacenado en ADN (código genético) y encapsulado en aceite de oliva.

Con este proyecto el artista ha conseguido conectar, de manera biológica, las economías de la agricultura y la materia prima junto con las nuevas economías relacionadas con internet y blockchain, consiguiendo un proyecto artístico único en el mundo (contract address 0xde0f13009af18fdc35d6d77d738c144f4591279a).

Con la adquisición de la obra el comprador obtiene además el "token" OLEA dentro de la blockchain, lo cual significa un valor añadido a esta compra. Solimán López ha sido el primer artista en la historia de España en vender un NFT en la feria de arte contemporáneo ARCO en su pasada edición de 2021.

### Solimán López

Artista español que reside entre Francia y España. Su principal actividad artística se centra en la interpretación de los cambios sociales, éticos, morales, psicológicos, económicos, sociológicos y artísticos derivados de la revolución digital y la aplicación de las nuevas tencnologías en la esfera de lo común.

Solimán dirige además el laboratorio de Innovación en la Escuela Superior de Arte y Tecnología de Valencia y es el fundador del Harddiskmuseum en 2014, el prime-er Museo de la historia del arte que vive en un disco duro de 2TB repleto de obras de arte digital de más de 125 artistas internacionales. Este Museo también ha sido el primero en la historia en contar con un "backup" de sus metadatos almacenados en código genético.

Solimán ha expuesto su obra internacionalmente en varios paises, destacando sus participaciones en la Bienal de Arte Digital de Brasil, el ZKM de Karlsruhe en Alemania, el Asia Center de Gwanyu en Corea del Sur, el Festival Ars Electronica de Linz en Austria, o el Festival Codame de Los Angeles entre otros.

Actualmente se encuentra investigando las relaciones biológicas entre las blockchain y líquidos naturales como el aceite de oliva. El proyecto OLEA recoge estas cuestiones y será presentado próximamente en la Bienal de Arte Digital de Kiev en Ucrania, el Festival Share en Turín, Italia o la Bienal Karachi en Pakistán.

En ARCO 2021, Solimán López fue el primer artista en vender un NFT en el contexto de una feria de arte contemporáneo.



Más información sobre la obra



# 244 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)

Mujer de Almanzora (2015)

Escultura realizada en bronce a la cera perdida. Firmada, numerada (84/180) y fechada en el año 2015.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

La misma escultura, a gran escala, se puede encontrar en la Ciudad de la Cultura de la Fundación Arte Ibáñez Cosentino en Almería. Medidas: 15 x 15 x 8 cm

**SALIDA:** 4.000 €.



245 PABLO SERRANO (Crevillén, Teruel, 1910 - Madrid, 1985) Otra menina (1974)

Escultura realizada en bronce pulido sobre peana de madera. Firmada y numerada (13/68) al dorso.

Incluye certificado de autenticidad encapsulado en en un cubo de metacrilato.

Obra editada por Galería Múltiple 4.17 y EGSA, S. A. La obra pertenece a la serie "El Prado" en la que el artista se inspira en obras ubicadas en el museo. Incluye embalaje y peana original.

Medidas: 10,5 x 8 x 6 cm **SALIDA: 200 €.** 



247 JOSE LUIS SÁNCHEZ (Almansa, Abacete, 1926 - Pozuelo de Alarcón, Madrid, 2018) Sin título

Escultura realizada en mármol. Firmada y numerada (47/75). Montada sobre peana de acero y madera. Con restauraciones.

Medidas:  $10,5 \times 17,5 \times 10 \text{ cm}$ 

SALIDA: 200 €.



246 JULIO LOPEZ HERNANDEZ (Madrid, 1930 - 2018) Medalla Tribunal de Cuentas (1974)

Medalla en relieve realizada en bronce patinado. Firmada con anagrama del artista por ambas caras.

Medidas: Ø 8,3 cm **SALIDA: 200 €.** 



248 JESÚS MOLINA (Cuenca, 1949 - Madrid, 2010) Sin título

Escultura modular realizada en hierro y bronce. Firmada y numerada (46/65) en una de las piezas.

Medidas: 10,5 x 14,3 x 5,4 cm

SALIDA: 100 €.



249 JOAN CUNILL (Palma de Mallorca, 1931 ) Módulos (2013)

Escultura realizada acero. Firmada en la base.

Medidas: 72 x 29 x 37,5 cm

SALIDA: 2.000 €.



# 249 Bis MANUEL MARIN (Cieza, Murcia, 1942. - Málaga, 2007) Sin título (1990)

Escultura realizada en hierro y acero policromado. Firmada en la base. Pieza única. Adjunta certificado de autenticidad.

Medidas: 110 x 41 x 41 cm **SALIDA: 1.500 €.** 



# 250 LEOPOLDO NOVOA

(Pontevedra, 1919 - Nogent-sur-Marne, Francia, 2012)

# Paloma

Escultura giratoria realizada en bronce. Firmada y numerada (58/75) en la base.

Medidas: 14 x 18 x 11,5 cm

SALIDA: 100 €.



251 THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (Lausana, Suiza, 1859 - París, 1923)

Litografía sobre papel. Firmada y numerada (25/100) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37,5 x 28,3 cm **SALIDA: 300 €.** 

La despedida del soldado



252 THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

(Lausana, Suiza, 1859 - París, 1923) Mujeres de pueblo

Litografía sobre papel. Firmada y numerada (25/100) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37 x 28 cm **SALIDA: 300 €.** 



253 THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN

(Lausana, Suiza, 1859 - París, 1923) Soldado francés y mujer

Litografía sobre papel. Firmada y numerada (25/100) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37 x 28 cm **SALIDA: 300 €.** 



254 THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (Lausana, Suiza, 1859 - París, 1923)

Reclutas

Litografía sobre papel. Firmada y numerada (25/100) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37,5 x 28,3 cm **SALIDA: 300 €.** 



255 THÉOPHILE ALEXANDRE STEIN-LEN

(Lausana, Suiza, 1859 - París, 1923) Huyendo de la guerra

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (25/100) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 37 x 28 cm **SALIDA: 300 €.** 



256 MIGUEL CONDÉ (Pittsburgh, U.S.A., 1939) Sin título (c 1990)

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (13/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 67,5 x 47,5 cm



# 258 CRISTÓBAL TORAL (Antequera, Málaga, 1940 ) Rosas

Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerado en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 40,5 x 46,5 cm **SALIDA: 150 €.** 

# 260 MARIA ANTONIA SANCHEZ ESCALONA (Madrid, 1941 )

### . Tátem

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Titulado en el centro inferior. Numerado (9/275) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 47,5 x 62 cm

SALIDA: 50 €.



# 257 ANTONIO LÓPEZ GARCÍA (Tomelloso, Ciudad Real, 1936)

Árbol Frutal (2007)

Aguafuerte y punta seca sobre papel Somerset Satin White, 300 gr. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (60/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm **SALIDA: 550 €.** 



# 259 JOSÉ MARÍA BARREIRO (Vigo, 1940)

Ponga algo erótico en su vida (2002)

Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada y numerada (115/150) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 34 x 40 cm **SALIDA: 60 €.** 





**261 RUFINO TAMAYO** (1899 - 1974)

# Perro ladrando a la luna (c. 1960)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 48,5 x 64 cm SALIDA: 800 €.



# **263 CRISTOBAL GABARRON** (Murcia, 1945)

Pasaje mar blanco

Aguafuerte sobre papel. Firmado en sección inferior izquierda y numerado (E.V.). Medidas: 97 cm. diámetro

SALIDA: 70 €.



**262 JULIO RAMIS** (Soller, Mallorca, 1909 -Palma de Mallorca, 1990) 6 Serigrafías

Lote formado por seis aguafuertes sobre papel Arches.Tres de ellos numerados, tres de ellos firmados. Medidas: 63 x 45,5 cm

SALIDA: 200 €.



# 264 JAVIER DE JUAN (Linares, Jaén, 1958)

Mercurio

Serigrafía sobre cartón. Firmado y numerado (E.V.) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 100 cm

SALIDA: 150 €.



# 265 JAVIER DE JUAN (Linares, Jaén, 1958)

Bon Jour

Serigrafía sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (E.V.) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 60 x 100 cm SALIDA: 150 €.

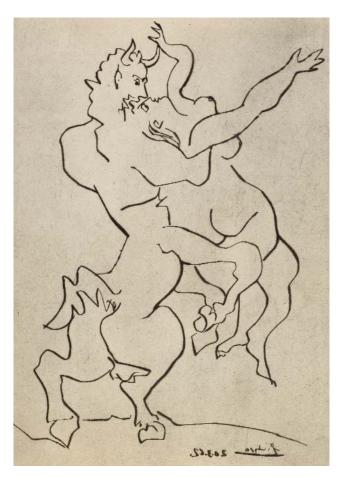


266 JAVIER DE JUAN (Linares, Jaén, 1958)

Serigrafía sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (E.V.) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 60 x 100 cm

SALIDA: 150 €.



### 267 PABLO RUIZ PICASSO

(Málaga, 1881 - Mougins, 1973)

El rapto de Jezabel por Quirón el centauro (1962)

Puntaseca sobre papel. Firmado y fechado en plancha en el ángulo inferior derecho.

Papel con marcas de agua del autor y del editor.

Obra perteneciente a la edición de Gavillas fábulas sin Amor de Camilo José Cela.

Medidas: 35 x 25 cm **SALIDA: 2.000 €.** 



# 268 WIFREDO LAM (Saguala Grande, 1902 - 1982) Figure Ocre (1975)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 76 x 56,5 cm

SALIDA: 350 €.





# 269 ORLANDO PELAYO (Gijon, 1920 - 1990) Sin título

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (19/200) en el ángulo inferior izquierdo. Medidas: 48 x 65 cm

SALIDA: 100 €.

# 270 PRAPHAN SRISOUTA (Tailandia, 1939 )

Sin título (1963)

Xilografía con intervención del artista. Firmada y fechada (1963) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 75 x 48 cm **SALIDA: 100 €.** 



# 271 ANTONIO SAURA (Huesca, 1930 - 1998) El Perro de Goya (1972)

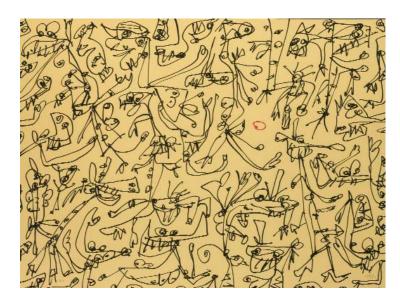
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo. Dedicada en la parte superior izquierda.

Editada por G. Quince, Madrid.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 171. Cat. Nº: 142. Rep. Col.

Medidas: 69 x 50 cm **SALIDA: 550 €.** 



### 272 ANTONIO SAURA

(Huesca, 1930 - 1998)

Danse du soleil (1996)

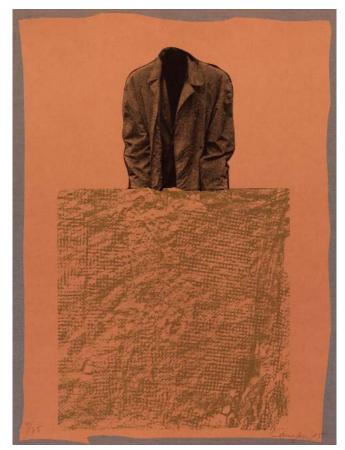
Alugrafría sobre papel Vélin de Arches. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (E/Z) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Editions de la Différence, París.

Bibliografía:

- WEBER-CAFLISCH, Olivier.: Antonio Saura, La Obra Gráfica, Catálogue Raisonné. Patrick Cramer. Ginebra, 200. Pág. 711. Cat. Nº: 603. Rep. Col.

Medidas: 56 x 76 cm **SALIDA: 450 €.** 



# 273 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1934)

Estudio para un monumento (1975)

Litografía y fotolito sobre papel Guarro. Firmada y fechada (75) en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada e impresa por Polígrafa, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 76 x 56 cm **SALIDA: 275 €.** 



# 274 ESTERIO SEGURA (Santiago de Cuba, Cuba, 1970)

## Donde el silencio produce ansias (2004)

Serigrafía sobre papel. Numerada (15/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada y fechada (2004) en el ángulo inferior derecho. Medidas:  $70 \times 100 \text{ cm}$ 

SALIDA: 110 €.



# 276 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1934) El castigo (1972)

Serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (16/75) en el ángulo inferior derecho.

Titulada en la parte inferior central. Editada por Juana Mordó, Madrid.

Obra referenciada en la web de artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 73 x 51 cm **SALIDA: 300 €.** 



# 275 JUAN GENOVÉS CANDEL

(Valencia, 1930)

# Personas y Aviones (2007)

Aguafuerte y resinas a tres tintas sobre papel Arches,300 gr. Firmado y fechado (07) en el ángulo inferior derecho. Numerado (60/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm

SALIDA: 325 €.



# 277 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1934)

(101000, 1754)

# El juego de la guerra (1972)

Litografía a dos tintas sobre papel Guarro. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerada (36/75) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Polígrafa, Barcelona.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 56 x 76 cm

SALIDA: 275 €.



278 JAUME PLENSA SUÑE (Barcelona, 1955) Arcano (2007)

Aguafuerte y litografía sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Numerado (60/100) en el ángulo inferior derecho.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm **SALIDA: 700 €.** 



279 JAUME PLENSA SUÑE (Barcelona, 1955 ) Arvo Pärt (2008)

Litografía y gofrado sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (43/50) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 97 x 61 cm **SALIDA: 700 €.** 



280 EDUARDO ÚRCULO (Santurce, Bilbao, 1938 - Madrid, 31 marzo, 2003) Mujer de espaldas

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo superior izquierdo. Numerada (133/199) en el ángulo superior derecho.

Medidas: 47,5 x 37 cm **SALIDA: 180 €.** 



281 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018)

Doble Fantomas (2007)

Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (60/100) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

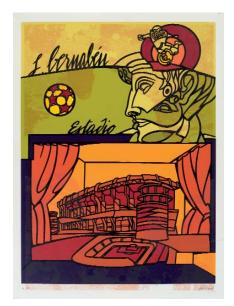
SALIDA: 325 €.



282 JAVIER MARISCAL (Valencia, 1950 ) Costa Blanca

Serigrafía y pasta de papel sobre papel Guarro. Firmada en plancha en el ángulo inferior izquierdo. Editada por Patronato Provicial de Turismo. Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 50 €.



# 283 VALERIO ADAMI (ITALIA, 1935) Bernabéu (2007)

Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo. Papel rasgado en el lateral derecho.

Medidas: 75 x 55 cm SALIDA: 50 €.



# 286 EDUARDO ARROYO (Madrid, 1937 - 2018) La carretera (1983)

Litografía sobre papel Arches. Firmada y fechada (1983) en el ángulo inferior derecho. Numerada (76/200) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 76 x 53,8 cm SALIDA: 200 €.



# 284 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942) El Perro (2007)

Aguafuerte y aguatinta con collage sobre papel aquari. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (60/100).

Se adjunta certificado expedido por el artista.

Medidas: 50 x 70 cm SALIDA: 550 €.



# 285 MANOLO VALDÉS (Valencia, 1942)

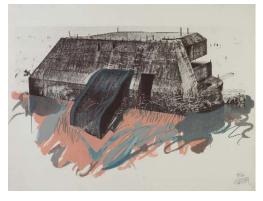
# Sin título XIII (De Cranach a Lichtenstein) (2002)

Aguafuerte y chine colé sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (VIII/XXV) en el ángulo inferior izquierdo.

Editado por Art of this Century.

Medidas: 60 x 50 cm

SALIDA: 1.100 €.



# 287 WOLF VOSTELL (Leverkusen, 1932) Sin título

Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (19/200) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 49,7 x 69,5 cm

SALIDA: 90 €.



# 288 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

### Sin título (1970)

Litografía iluminada con tinta líquida. Firmada (González), fechada (70) y numerada (22/50) en el ángulo inferior derecho. Medidas: 24 x 32 cm

SALIDA: 50 €.



# 289 LUIS GORDILLO (Sevilla, 1934) Sin Título (2007)

Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (60/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista. Medidas:  $50 \times 70 \text{ cm}$ 

SALIDA: 160 €.



# 291 FERNANDO ZÓBEL (Manila, 1924 - Roma, 1984) Orilla rosa (1981)

Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo. Numerada (135/460) en el ángulo inferior derecho.

Editada por el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca. Bibliografía:

- PÉREZ-MADERO, Rafael.: Zóbel. Obra Gráfica completa. Diputación Provincial de Cuenca. Cuenca, 1999. Págs. 223-224. Nº Cat.: 199.

Medidas: 67,5 x 89 cm **SALIDA: 450 €.** 



# 290 PEDRO CASTRO ORTEGA "CASTRORTE-GA"

(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)

### Sin título (2002)

Acrílico sobre aguafuerte. Firmado y fechado (2002) en el ángulo inferior derecho.

Medidas: 70 x 50 cm **SALIDA: 200 €.** 

# 292 JOSE MANUEL BROTO (Zaragoza, 1949) Sin Título (2007)

Aguafuerte y aguatinta al azúcar entintada a la poupée sobre papel Creysse, 250 grs. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (60/100) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista. Medidas: 70 X 50 cm

SALIDA: 225 €.



# 293 JOAN HERNANDEZ PIJUAN (Barcelona, 1931 - Barcelona, 2005) Roturat II (1997)

Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho. Numerado (16/99) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Poligrafa, Barcelona.

Medidas: 38,4 x 56,9 cm **SALIDA: 200 €.** 



# 294 RAFAEL CANOGAR (Toledo, 1934 ) Tornada (2007)

Aguatinta, chine colé e Inkjet sobre papel Somerset Velvet. Firmada y fechada (07) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte inferior central. Numerada (60/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Obra referenciada en la web del artista (rafaelcanogar.com).

Medidas: 70 x 50 cm **SALIDA: 325 €.** 



# 296 MARTÍN CHIRI-NO (Las Palmas de Gran Canaria, 1925 -Madrid, 2019) El Solano (2007)

Carborundum y photogravure sobre papel Eskulan. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (60/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.

Medidas: 70 x 50 cm

SALIDA: 425 €.



# 295 JOSÉ PEDRO CROFT (Oporto, 1957)

Sin título

Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/24) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 61 x 80,5 cm **SALIDA: 300 €.** 



# 297 EDUARDO CHILLIDA (San Sebastián, 1924 - 2002) Barcelona I (1971)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P. A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.

Editada por Sala Gaspar, Barcelona. Bibliografía:

- AA. VV.: "Eduardo Chillida: Opus I'. Maguncia: Chorus Verlag für Kunst und Wissenschaft, 1999. Págs, 284-285. Rep. Col. cat. nº: 71018. Medidas: 71,5 x 50 cm

SALIDA: 1.000 €.



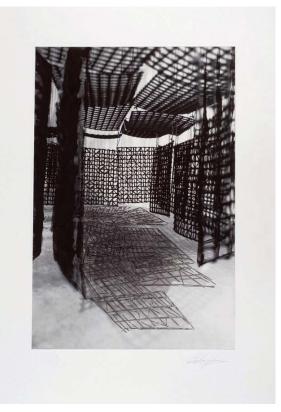
# 298 JUAN USLÉ (Hazas de Cesto, Cantabria, 1954) Sin título (1992)

Litografía sobre papel Guarro. Firmada y fechada (92) en el ángulo inferior derecho. Numerada (H. C.) en el ángulo inferior izquierdo. Edición de 99 ejemplares por Polígrafa en 1992. Realizada con motivo de la exposición "Bisiesto" en la Galería Joan Prats en Barcelona (Enero-Febrero1992).

Agradecemos la colaboración de la Galería Joan Prats por su ayuda en la catalogación de esta obra.

Medidas: 76,5 x 56,5 cm

SALIDA: 275 €.

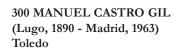


# 299 CRISTINA IGLESIAS (San Sebastián, 1956 ) Estudio. Pasillo Suspendido XVI. (2007)

Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (60/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista. Medidas:  $70 \times 50 \text{ cm}$ 

SALIDA: 325 €.



"Baño de la Cava - Toledo"; "Rincón de Toledo". Pareja de aguafuertes a color, titulados a mano al pie, y con firma del autor de sello de tampón. Estampados como felicitación de Navidad.

Medidas: Huella: 12 x 14.8 cm. el menor

SALIDA: 50 €.



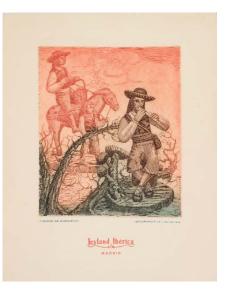


# 301 MANUEL CASTRO GIL (Lugo, 1890 - Madrid, 1963) La Giralda y Catedral de Sevilla. La Ciudad de Toledo

Pareja de aguafuertes a color; uno de ellos titulado a bolígrafo en la base, con sello de estampilla del autor, y usado como felicitación de Navidad; el otro, titulado y firmado a lápiz por el artista.

Medidas: El mayor: Huella: 23.5 x 17.8 cm. Papel: 35 x 25 cm. El menor: Huella: 16.5 x 14.7 cm. Papel: 24.8 x 18.8 cm.

SALIDA: 50 €.



# 302 MANUEL CASTRO GIL (Lugo, 1890 - Madrid, 1963) Figuras de Nacimiento. Arco de Santa María (Burgos)

Aguafuertes a color, titulados al pie. 1954-

Medidas: Huella: 15.5 x 12.9 cm. el menor. Papel: 24.3 x 19.5 cm.

SALIDA: 50 €.



# 303 MANUEL CASTRO GIL (Lugo, 1890 - Madrid, 1963) Castillo de Coca. Sin título

"Castillo de Coca"; "Sin título". Pareja de aguafuertes a color, usados como felicitación de Navidad, uno con dedicatoria manuscrita de ant. propietario. Uno, titulado al pie.

Medidas: Huella: 11.5 x 15 cm. el menor. Papel: 24.5 x 19.4 cm.

SALIDA: 50 €.



### 304 Pareja de serigrafías ecuestres

"Chevaux de Cavalerie de Ligne" y "Cheval du Bassigny (Hte. Marne)". Medidas: Huella: 19 x 27.5 cm.

SALIDA: 50 €.



### 305 Changieren rechts

Reproducción posterior.

Medidas: Huella: 53.5 x 39.5 cm. Papel: 62.5 x 47.5 cm.

SALIDA: 50 €.



### 306 Pareja de vistas de Cuba

Pareja de vistas de Cuba, reproduciendo grabados antiguos. Acuarelados.

Medidas: 36 x 51.5 cm. cada una

SALIDA: 50 €.



# 308 Pareja de grabados ingleses

"Preston"; "Ness Sands Lighthouses (near Bristol)". S. XIX, acuarelados de época.

Medidas: Huella: 15.5 x 20 cm. el menor

SALIDA: 60 €.





# 307 Tipos franceses

Cuatro grabados calcográficos franceses mostrando vestimentas oficiales. Dibujados por Garnerey, grabados por Alix. Acuarelados a mano, y enmarcados igual.

Medidas: Huella: 19.5 x 12.5 cm.

SALIDA: 50 €.



# 309 Pareja de grabados ingleses

"Heveningham Hall", "Westbrook Godalming". Pareja de grabados ingleses, titulados en la base. Longman, 1819. Acuarelados a mano, enmarcados en pareja.

Medidas: Estampas: 5.5 x 10 cm.; 6.7 x 9.2 cm.

SALIDA: 50 €.



# 310 DAVID ROBERTS (Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)

# Gate of Justice

Grabado al cobre por J. Carter, bellamente acuarelado de época. Titulado al pie.

Medidas: Estampa: 14 x 10.8 cm.

SALIDA: 50 €.

# 311 DAVID ROBERTS (Edimburgo, 1796 - Londres, 1864) Great square at Vittoria. Cadix

Pareja de grabados sobre dibujos de David Roberts; acuarelados a mano. Medidas: Huella: 10 x 13.5 cm.

SALIDA: 60 €.



312 DAVID ROBERTS (Edimburgo, 1796 -Londres, 1864) West front of the Cathedral at Burgos Grabado al cobre, titulado al pie. London, 1836. Medidas: Huella: 17 x 10.5 cm. SALIDA: 50 €.



313 GUSTAVE DORÉ (Estrasburgo, 1832 - París, 1883) Ocho grabados para "El Purgatorio" Cada uno, con la h. de papel de seda con el comentario correspondiente. Firmados en plancha. Medidas: Huella: 26.5 x 21.5 cm. Papel: 38 x 28 cm. SALIDA: 45 €.

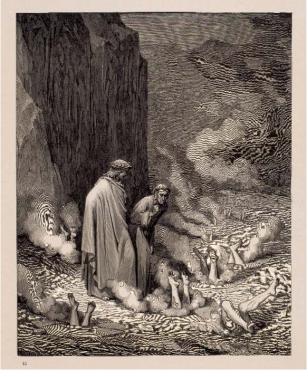


314 GUSTAVE DORÉ (Estrasburgo, 1832 - París, 1883) Conjunto de 10 grabados

Grabados para "El purgatorio" y "El infierno". Cada uno, con la h. de papel de seda con el comentario correspondiente. Firmados en plancha.

Medidas: Huella: 26.5 x 21.3 cm. Papel: 37 x 26.5 cm.

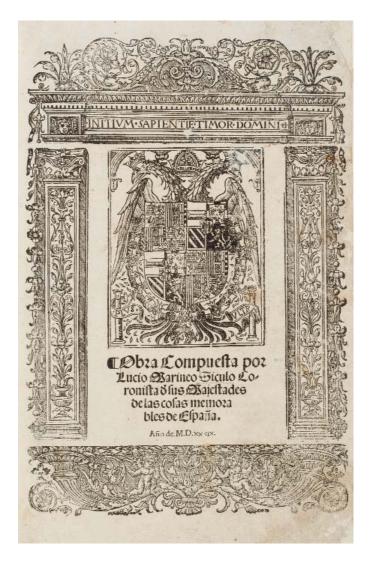
SALIDA: 50 €.

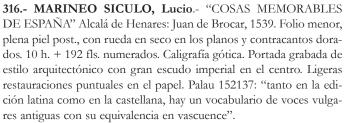


315 GUSTAVE DORÉ (Estrasburgo, 1832 - París, 1883) Conjunto de 8 litografías para "El infierno" Cada uno, con la h. de papel de seda con el comentario correspondiente. Firmados en plancha. Medidas: Huella: 26.5 x 21.5 cm. Papel: 37.5 x 27 cm. SALIDA: 45 €.

# LIBROS, MANUSCRITOS Y BIBLIOFILIA







SALIDA: 6.000 €.

**318.- IOUIO, Paulo.**- "DIÁLOGO DE LAS EMPRESAS MILITARES Y AMOROSAS, compuesto en lengua italiana... en el qual se tracta de las devisas, armas, motes, o blasones de linages, con un razonamiento..." León de Francia: en casa de Guillielmo Roville, 1561. 4º menor, perg. 8 h. + 263 pgs. Con port. propia, aunque continua la paginación: "DEVISAS O EMBLEMAS HEROICAS Y MORALES hechas po rel noble varón GABRIEL SYMEON" Mismo pie de imprenta. Emblemas grabados; algunas líneas censuradas de época, aunque con el texto legible. Antigua anotación en port. sobre la censura.

SALIDA: 700 €.



317.- AVILA Y ZÚÑIGA, Luis de.- "COMENTARIO... DE LA GUERRA DE ALEMAÑA HECHA DE CARLO V MAXIMO EMPRADOR ROMANO REY DE ESPAÑA en el año de M.D. XLVI. Y M. D. XLVII." Venetia: Thomas de Çornoça, 1548. 8°, perg. Cortes pintados. 103 fls. num. Port. grabada, con antiguo sello de tampón. Mínimos puntos de polilla que afectan a las primeras pgs. Primera edición, muy rara. Palau 20496.

SALIDA: 2.500 €.





**319.- TASSO, Torquato.**- "DISCORSI... dell'arte poetica; et in particolare del poema heroico" Venetia: Giulio Vassalini libraro á Ferrara, 1587. 4º menor, hol. lomo liso con hierros. 4 h. + 108 pgs. Antiguas anotaciones de época marginales. Primera edición. **SALIDA: 450 €.** 



**321.- GOMBAU, Cosme.**- "ALEGACIÓN DE DERECHO SOBRE LA POTESTAD Y IVRISDICIÓN DE LA S. REAL MAGESTAD DEL REY NS como administrador perpetuo de la Sagrada Orden de N. S. DE MONTESA Y S. IORGE DE ALFAMA Y DE SU LUGARTENIENTE GENERAL Y DEL PRIOR DEL CONVENTO DE MONTESA" Valencia: Gerónimo Vilagrasa, s.a. (1658?) 4º menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 26 h. + 120 fls. num. + 1 h. Port. con orla tipográfica.

SALIDA: 350 €.



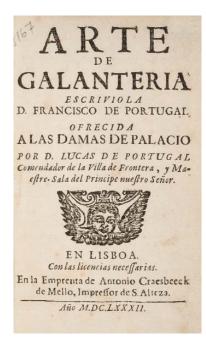
**320.- NOBLEZA.**- de la Illustre Casa del Linaxe de los Cavalleros Herreras de la noble Ciudad de Alcalá la Real. Carta ejecutoria de hidalguía sacada a pedimiento de D. Pedro Açudo de la Villa de Porcuna, 1616 (copia manuscrita de época). Una miniatura sobre pergamino + 56 pgs. de papel. Cabecera y letra capitular miniadas. Parte del texto encuadrado.

SALIDA: 350 €.



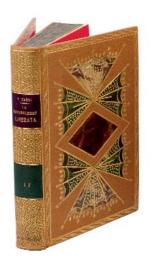
322.- Papeles de nobleza y de descencencia de Diego Martínez de Atocha.- vecino de Jaén hijo de Juº Martín de Atocha y Mª de Aguilar... procedentes del Valle de Roncal, Reino de Navarra. Mayo de 1681. Folio, plena piel con ruedas en seco y restos de cierres de lacería (roces). Miniaturas sobre pergamino de Santiago Matamoros, y escudo de Atocha y Maxterra, ambas a toda plana. Copia manuscrita de época sobre 85 folios; papel timbrado.

SALIDA: 200 €.

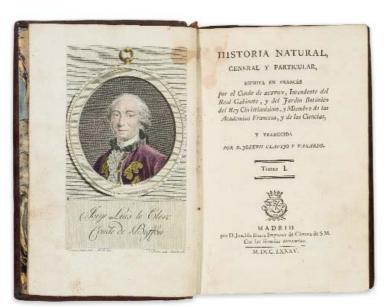


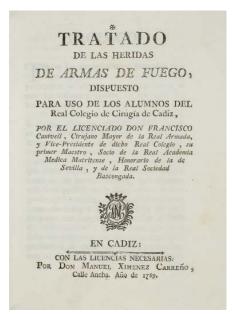
323.- PORTUGAL, Francisco de.- "ARTE DE GALANTERÍA" Lisboa: Emprenta de Antonio Craesbeeck de Mello, 1682. 8°, plena piel post. 4 h. + 192 pgs. Alguna página con galería de polilla en el margen inf. ext., de manera irregular. Palau 233651.

SALIDA: 300 €.









**326.- CANIVELL, Francisco.**- "TRATADO DE LAS HERIDAS DE ARMAS DE FUEGO, dispuesto para uso de los alumnos del Real Colegio de Cirugía de Cádiz" Cádiz: Manuel Ximénez Carreño, 1789. 4º menor, perg. 4 h. + 156 pgs. + 2 h. Papel limpio. Raro. No en Palau.

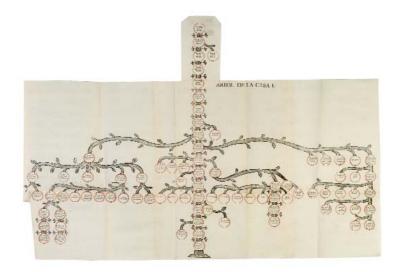
SALIDA: 180 €.

**324.- TASSO, Torquato.**- "LA GERUSALEMME LIBERATA" Parigi: Agositno Delalain, 1771. 4°, plena piel en mosaico con hierros dorados y rueda vegetal en los planos; lomera cuajada con doble tejuelo. Contracantos dorados y cortes pintados; guardas de seda. Estuche de petaca. Enc. firmada "Angulo". Frontis, láminas grabadas al cobre. y culs-de-lampe. Bella edición. 2 vols.

SALIDA: 250 €.

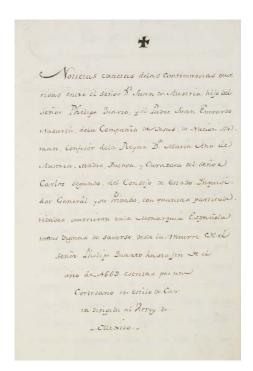
**325.- BUFFON, Conde de.**- "HISTORIA NATURAL, GENERAL Y PARTICULAR" M.: Joachin Ibarra, 1785. 4° menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. (faltas y deterioros) 18 vols. Retrato en el tomo I. Planos plegados y grabados a toda plana, bellamente acuarelados.

SALIDA: 500 €.



327.- BONILLA, Juan Manuel de.- "MEMORIAL DE LA CASA DE DON JOSEPH IGNACIO DE SAN MARTÍN, RUIZ PERAL, patrono perpetuo de la capilla de los Cavalleros San Martines, en la Iglesia Parroquial de Señor san Pablo de la Ciudad de Úbeda, y de la de Jseús Nazareno de los Ruiz, y Peral, en la que de Señor San Ildefonso de esta Ciudad de Jaén: sus servicios, casamientos, ascendencias, y descendencias, que presenta a la Catholica Magestad del Rey nuestro Señor" Córdoba: Juan Rodríguez, s.a. Porg. mutilada afectando al texto. Folio menor, perg. (mutilado, en mal estado) 88 pgs, incluyendo láminas y escudos grabados. Un gran árbol desplegable, a dos tintas. Manchas de agua. Seguido de: "SEGUNDA PARTE DEL ARBOL, Y DISCURSO GENEALÓGICO DE LA CASA de Don Joseph Ignacio de San Martín, Ruiz Peral, y Corvera..." Cordoba: Oficina de Juan Rodriguez, por Francisco Serrano, s.a. 68 pgs. + 17 árboles genealógicos desplegables (el último, roto con pérdida). Ej. muy raro; la BNE tiene ed. facsímil. Palau 32656.

SALIDA: 120 €.



# 328.- "NOTICIAS EXACTAS DE LAS CONTROVERSIAS.-

ocurridas entre el señor Dn JUAN DE AUSTRIA hijo del señor Phelipe Quarto, y el padre JUAN EVERARDO NADARTH, de la compañía de Jesús, de Nación alemán, confesor d ela Reyna Da María Ana de Austria, Madre, tutora y curadora del señor Carlos Segundo, del Consejo de Estado, Inquisidor General y su privado, con quantas particularidades ocurrieron en la Monarquía Española, todas dignas de saverse, desde la muerte de él señor Phlipe Quarto hasta fin de el año de 1669, escritas por un cortesano en estilo de Carta dirigida al Virrey de México" Manuscrito anónimo, sin fecha. Folio menor, perg. (fatigado en la lomera). 298 h. sin numerar, clara caligrafía.

SALIDA: 500 €.



**329.- MOORE, John.-** "A NARRATIVE OF THE CAMPAIGN OF THE BRITISH ARMY IN SPAIN" London: Joseph Johnson, 1809. 4°, media piel, puntas, tejuelo; enc. post. XII 238 + 89 pgs. Frontis y planos plegados grabados. Ej. sin desbarbar.

SALIDA: 300 €.



**330.- JONES, John T.**- "ACCOUNT OF THE WAR IN SPAIN AND PORTUGAL and in the south of France from 1808 to 1814, inclusive" London: T. Egerton, 1818. 4° menor, piel con nervios y tejuelo. XXVI + 448 pgs. + 5 mapas y 4 planos plegados. Ex-libris del Earl of Ilchester. **SALIDA: 300 €**.



**331.-** LABORDE, Al. de.- "ITINÉRAIRE DESCRIPTIF DE L'ESPAGNE" París: Firmin Didot Pére et fils, 1827. 6 vols. 4° menor, hol. lomo liso + vol. de atlas, folio menor, hol. (plano ant. desprendido). Láminas grabadas. Planchas I y Ibis están encuadernadas en los tomos; parece faltar la 32. Planchas 18 a 37, repetidas. **SALIDA:** 400 €.

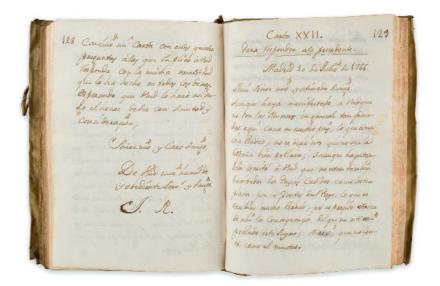


332.- (Manuscrito) "OFICIO DE LA SEMANA SANTA.- Con los salmos y cánticos en verso y con una explicación de sus misterios y ceremonias. Recopilado de varios autores" Tomos 2 y 3. Manuscrito anónimo, 1835. 8°, plena piel con rueda en mosaico y ruedas doradas; lomera cuajada con tejuelo. Cortes dorados. 2 vols., tomos 2 y 3, escritos a varias tintas, con bella caligrafía. SALIDA: 450 €.



**333.- LEITH HAY, Andrew.**- "A NARRATIVE OF THE PENINSULAR WAR" London: John Hearne, 1850. 4° menor, media piel, puntas, post. Falta una h. de preliminares y la h. de erratas. XII + 451 pgs. + 20 grabados en cobre y un mapa fuera de texto. Poco común en comercio.

SALIDA: 300 €.



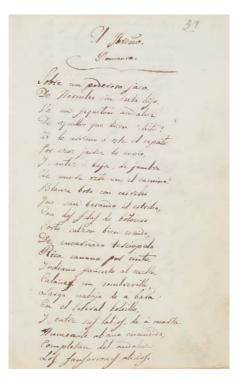
334.- CONTAUT, Pedro.- "EL VERDADERO RETRATO DE LA ESPAÑA MODERNA CON UN ANÁLISIS DE LA ANTIGUA, representada en ocho cartas misivas en las que se contienen los usos de los españoles puestos los unos en paralelo y los otros en oposición a los de los franceses... Traducidos del idioma francés al castellano por Dn. Christobal Alcazar y Acentado" 4º menor, perg. 196 pgs. manuscritas. Contiene una curiosa carta (pg. 163) sobre corridas de toros: "que es cosa hermosa las corridas de toros en España y bárbara a un mismo tiempo". Primera mitad s. XIX.

SALIDA: 300 €.



335.- UZANNE, Octave.-"L'ART DANS LA DÉCORATION EXTERIEU-RE DES LIVRES en France et a l'etranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'editeurs, la reliure d'art" París: Société Française d'Editions d'Art, 1898. 4°, plena piel con doble filete dorado en los planos. Contracantos dorados. Nervios en la lomera. VI + 272 pgs. + 2 h. Profusamente ilustrado.

SALIDA: 250 €.



**336.- Libro manuscrito de poemas**.- Libro manuscrito de poemas, anónimo. Cada poema va titulado y fechado al fin, todos en los años 40 del siglo XIX. Más de 110 h. manuscritas por una cara; alguna h. suelta, y una h. rota en la base (conserva el pedazo desprendido). 8°, hol., lomo liso. Curioso.

SALIDA: 95 €.



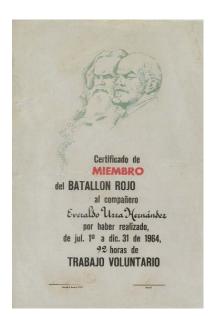
**337.- LAWRENCE, D.H.**- "LADY CHATTERLEY" París: Deux-Rives, 1950. 4°, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 341 pgs. Ej. numerado de tirada limitada; uno de los de los 100 primeros acompañado d euna punta seca original y una suite en negro de las 19 láminas. Además, adjunta otra suite en color de las 19 planchas y otra de 21 de las ilustraciones en color o en bistre.

SALIDA: 275 €.



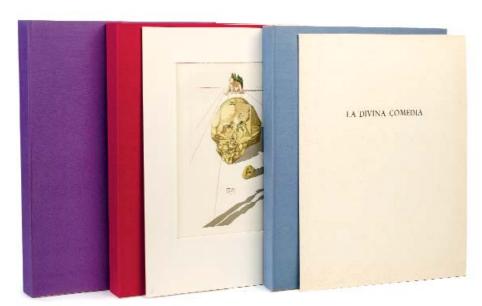
**338.- Crisolines**.- Colección de 88 Crisolines. M.: Ed. Aguilar. 32°, plena piel.

**SALIDA: 2.500 €.** 



**339.-** Che Guevara. Autógrafo.- "Certificado de miembro del batallón rojo al compañero Everaldo Urra Hernández por haber realizado, de jul 1º a dic. 31 de 1964, 92 horas de trabajo voluntario" Firmado por el Secretario General CTC-R, y por Ernesto Che Guevara, como Ministro de Industria.

SALIDA: 300 €.



**340.- DANTE.**- "LA DIVINA COME-DIA" M.: Ed. Velázquez, 1972. Folio mayor, ej. en rama dividido en tres tomos, cada uno con camisa ed. Ej. numerado de tirada limitada a 250 ej., nominativo. 100 ilustraciones de Salvador Dalí, impresas en los talleres artesanales de Jean Estrade. Leves moteados en las hojas de texto; ilustraciones limpias.

SALIDA: 3.000 €.



**341.- SEGUÍ Y RIERA, Miguel**.- "ESTAMPAS. Colección de treinta y cinco aguafuertes" M.: Ed. de la Mota, 1975. Gran folio, ej. en rama, camisa de piel, dividido en dos tomos, conservado en estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 250 ej. **SALIDA: 500 €.** 





**342.- BECQUER, Gustavo Adolfo.**- "RIMAS" M.: Ed. de la Mota, 1977. Gran folio, tela ed., estuche de petaca. Ej. en rama, numerado de tirada limitada. Seis ilustraciones originales de Carlos Saenz de Tejada, grabadas al buril por José Luis Sánchez-Toda. **SALIDA: 150 €.** 

**343.- WHITMAN, Walt.-** "POEMAS... Selección y versión de Isabel del Amo" M.: Ed. de la Mota, 1978. Gran folio, tela ed. con estuche de petaca. Ej. en rama, numerado de tirada limitada. Trece grabados al aguafuerte de Solsona, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista.

SALIDA: 250 €.

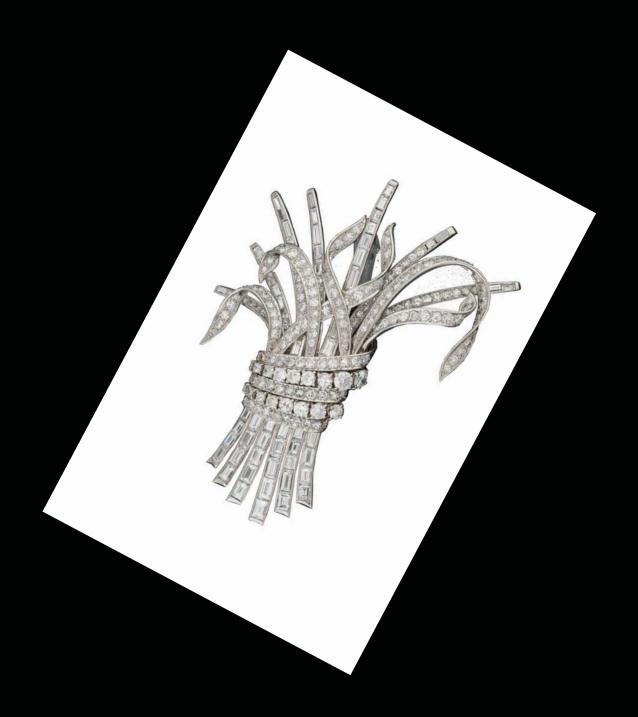


344.- (Facsimil) "LIBRO DE ORACIÓN DE ALBERTO DE BRAN-DEBURGO".- Cuyo original se encuentra en la Biblioteca Estense Universitaria de Módena. B.: M. Moleiro ed.; Il Bulino edizioni d'arte, 1997. 4° menor, plena piel sobre tabla gofrada en seco, con cierres. Estuche de igual decoración. Contiene vol. de estudio, y certificado de autenticidad. Ej. num. de tirada limitada a 999. Miniado por Nikolaus Glockendon en 1534, contiene 43 miniaturas a página completa, en dos partes: en el centro escenas de la vida de Jesús, y en los márgenes, escenas del Antiguo Testamento.

SALIDA: 600 €.



345.- "MEDITERRANEA.- Il mare della storia nella lettura..." Belluno: Edizioni Colophon, 2008. Gran folio, terciopelo. Textos de Giuseppe Conte, Luis Antonio de Villena, Sebastiano Grasso y Titos Patrikios. Obra gráfica de Mimmo Paladino, Eduardo Arroyo, Nicola de María y Medhat Shafik, cada una de ellas numerada y firmada por el artista. Ej. numerado de tirada limitada a 90. Autografiado por Luis Antonio de Villena en portada. SALIDA: 550 €.



LOTE 421
Importante broche de platino
175 brillantes y 57 diamantes baguette



### **JOYAS Y ARTES DECORATIVAS**

2ª SESIÓN JUEVES 28 DE OCTUBRE 17:00 HORAS

**LOTES 346 A 946** 

## SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE JUSTICIA

#### LOTES 346 A 382

Los lotes 346 a 382 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación y Gestión de Activos del Ministerio de Justicia.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas en las páginas publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

#### Derechos o corretaje de la sala

El corretaje que el adjudicatario / comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:

- Remate inferior a 150.000,00€: comisión del 10%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 12,10% total.
- Remate igual a 150.000,00€ o más, e inferior a 500.000,00€: comisión del 8%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 9,68% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00€: comisión del 4,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 5,45% total.

#### Pago de lotes adjudicados

El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte SLU dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

# SALE OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF JUSTICE

#### LOTS 346 TO 382

The sale of lots 348 to 382 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of Justice.

All these lots are subject to the General Terms of Sale included at the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

#### Buyer's premium

Buyer's premium will be as follows:

- Hammer price lower than 150,000.00€, 10% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 12,10%.
- Hammer price equal or higher than 150,000.00€ and lower than 500,000.00€, 8% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 9,68%.
- Hammer price equal or higher than 500,000.00€, 4,5% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 5,45%.

#### Payment Terms

Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.



346 MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ (Valencia, 1927 - 1992) Sin título

Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (62) en el ángulo inferior izquierdo.

Medidas: 50 x 35 cm **SALIDA: 800 €.** 



348.- Reloj de bolsillo marca PATEK PHILIPPE, Chronometro Gondolo, realizado en oro amarillo de 18 K. En estado de marcha. A examinar por el comprador. Fabricado expresamente para Gondolo y Labouriau Relojeros, Rio de janeiro. Caja punzonada y numerada 228653. Maquinaria numerada 119828. A examinar por el comprador. 50 mm. diámetro. Peso: 127 gr.

SALIDA: 1.800 €.



347.- Reloj de bolsillo marca VACHERON CONSTANTIN, modelo Chronometre Royal, realizado en oro amarillo de 18 K. Caja punzonada y numerada 221295. Maquinaria numerada: 356933. 56 mm. diámetro. A examinar por el comprador. Peso: 136,60 gr.

SALIDA: 1.200 €.



**349.-** Reloj de bolsillo marca ANGELUS, realizado en oro amarillo de 18 K. Saboneta. Decoración chinesca en la tapa con cabujón de turquesa. Repetición a cuartos. Cronógrafo. En estado de marcha a examinar por el comprador. Peso: 115,15 gr.

SALIDA: 1.500 €.



**350.-** Reloj de bolsillo marca QTE. MONARD, de oro rosa de 14 K. A examinar por el comprador. Peso: 102,75 gr. **SALIDA: 200 €.** 



**351.-** Reloj de bolsillo tipo lepine de oro de 14 K. A examinar por el comprador. Peso: 83 gr. **SALIDA: 500 €.** 



**352.-** Reloj de bolsillo marca MIDO, realizado en oro amarillo de 18 K. Tipo lepine. A examinar por el comprador. Peso: 73,55 gr. **SALIDA: 300 €.** 



**353.-** Reloj de bolsillo saboneta de oro amarillo de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 118,85 gr. **SALIDA: 600 €.** 



**354.-** Reloj de bolsillo marca CHRONOMETRE UNIC, chapado en oro amarillo. Con esmalte. Tapa delantera suelta. A examinar por el comprador. Peso: 52,70 gr.

SALIDA: 275 €.



**355.-** Reloj de bolsillo de oro tipo lepine. A examinar por el comprador. Con llave. Peso: 129,30 gr. **SALIDA: 500 €.** 



**356.-** Reloj de bolsillo de oro amarillo de 18K . Chronometre Officiel, tipo lepine. A examinar por el comprador. Peso: 73,50 gr. **SALIDA: 600 €.** 



**357.-** Reloj de bolsillo marca VULCAIN, realizado en oro amarillo de 18 K. Lepine. Cronómetro. Peso: 86,40 gr. **SALIDA: 600 €.** 



**358.-** Reloj de bolsillo marca LIP, realizado en oro amarillo de 18 K. Lepine. Esfera deteriorada. A examinar por el comprador. Peso: 62,50 gr.

SALIDA: 400 €.



**360.-** Reloj de bolsillo realizado en oro bajo o chapado, tipo lepine. A examinar por el comprador. Peso: 61,45 gr. **SALIDA: 400 €.** 



**359.-** Reloj suizo de bolsillo realizado en plaqué de oro con miniatura impresa al dorso. Maquinaria visible. Peso: 104,85 gr. **SALIDA: 275 €.** 



**361.-** Reloj de pulsera para señora marca FRANCK MULLER, modelo Cintree Curvex (1752 QZ D), realizado en oro blanco de 18 K. con bisel cuajado de brillantes. Cabujón en la corona. Esfera guilloché. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Peso: 101 gr. **SALIDA: 4.250 €.** 



**362.-** Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las tres. Cristal arañado por el uso. Armyx con algo de holgura.

SALIDA: 900 €.



**364.-** Reloj de pulsera para caballero marca BULGARi, modelo Diagono Sports Chrono, realizado en acero y oro amarillo. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cronógrafo. Esfera blanca con calendario a las cuatro. Armyx de pequeño tamaño (a examinar por el comprador).

SALIDA: 1.500 €.



**363.-** Reloj de pulsera para señora marca BULGARI, modelo Tubogas, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Indicadores adornados con diamantes. Esfera negra. Doble logotipo en el bisel.

SALIDA: 800 €.



**365.-** Reloj de pulsera para caballero marca IWC, modelo Portugués Cronograph Rattrapante, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Correa de piel negra con hebilla de oro original. Con documentación.

SALIDA: 2.500 €.



366.- Reloj de pulsera para señora marca HUBLOT, modelo Classic MDM, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Correa de caucho algo rígida (a examinar por el comprador) con cierre desplegable de oro original. Esfera negra con calendario a las tres. 31 mm. corona incluída. SALIDA: 1.100 €.



**367.-** Reloj de pulsera para caballero marca BREITLING, modelo Chronomat Windrider, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo, calendario, segundo reloj de cuarzo que necesita repaso. Bisel giratorio. Esfera blanca. Correa de piel azul.

SALIDA: 800 €.



**368.-** Reloj de pulsera para caballero marca BREITLING, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. Calendario a las tres. Bisel giratorio. Correa de caucho. Esfera azul. Usado.

SALIDA: 900 €.



**369.-** Reloj de pulsera para caballero marca LOTUS, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Cronógrafo con calendario a las cuatro. Esfera blanca. Peso: 131,20 gr. 42 mm. corona incluída.

SALIDA: 900 €.



370.- Reloj de pulsera para caballero marca VICEROY, modelo Línea, realizado en acero. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Esfera azul con numeración romana. 28 mm. esfera corona incluída.

SALIDA: 50 €.



**371.-** Reloj de pulsera para caballero marca TIS-SOT, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera azul con calendario a las cuatro.

SALIDA: 50 €.



**372.-** Lote de piezas de oro: anillo, colgante, cadenas con colgantes, con piedras de color, símil de diamantes, etc. A examinar por el comprador. Peso: 43,50 gr.

SALIDA: 550 €.



373.- Miscelánea de piezas de joyería en oro: cadenas, broche, pulsera, etc. A examinar por el comprador. Peso: 47,25 gr. SALIDA: 600 €.



**374.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla australiana y perla Tahití de 15,7 mm. de diámetro adornados por un brillante de 0,30 cts. cada perla en su parte superior. Cierre omega. Peso: 16,55 gr. **SALIDA: 1.300 €.** 



375.- Anillo bombé de oro amarillo y blanco de 18 K. con gran cuajado de brillantes blancos y fancy. Peso: 23,95 gr.

SALIDA: 1.400 €.



**376.-** Gran collar opera formado por sesenta perlas Tahití y australianas de 11,6-16,6 mm. Cierre de oro blanco de 18 K. Peso: 257 gr. **SALIDA: 8.500 €.** 



377.- Pulsera formada por trece perlas Tahití de 14 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K. Peso: 55,80 gr. SALIDA: 800 €.



**378.-** Collar y pulsera de oro blanco de 18 K. con brillantes en chatón. Peso: 51,80 gr. **SALIDA: 2.750 €.** 



**379.-** Pulsera de oro blanco de 18 K. con perlas, onix y brillantes. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Peso: 36,20 gr. **SALIDA: 850 €.** 



**380.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro azul talla oval orlado por tres brillantes a cada lado en los hombros (0,60 cts). Peso: 5,85 gr. **SALIDA: 1.100 €.** 



**381.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla australiana de 12,5 mm. de diámetro adornadas por una bola pavonada de brillantes en la parte superior. Cierre de presión. Peso: 12,65 gr.

SALIDA: 1.200 €.



**382.-** Collar formado por 29 perlas de Tahití de 13,4-14,7 mm. con cierre en forma de bola de oro blanco de 18 K. con brillantes. Peso: 117 gr. **SALIDA: 2.750 €.** 



**383.-** Reloj de pulsera para caballero marca DE LA COUR, modelo Saqra, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Doble ventanilla de calendario a las doce en disposición horizontal. Doble uso horario (GMT). Corona de presión. Cierre desplegable. Edición limitada y numerada 131/500. Correa de piel negra original.

SALIDA: 3.000 €.



**385.-** Reloj de pulsera para señora marca HUBLOT, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Correa de caucho. Cierre desplagable. Esfera negra y calendario a las tres. Con estuche, caja, y documentación. Adquirido en Joyería Aldao en el 2001.

SALIDA: 800 €.



**384.-** Reloj de pulsera para caballero marca HUBLOT, modelo Classic, realizado en acero y oro amarillo. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera negra con calendario a las tres. Con estuche, caja y documentación. Adquirido en Joyería Aldao en 2002.

SALIDA: 1.000 €.



**386.-** Reloj de pulsera para caballero marca KORLOFF, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera gris con aplicaciones de madreperla y diamantes. Bisel cuajado de brillantes. Cierre desplegable. Correa de piel no original. Armyx de acero original incluído. Con estuche y tarjeta de garantía. Adquirido en Boutique de la marca en 2014.

SALIDA: 1.500 €.



**387.-** Reloj de pulsera para caballero marca FREDERIQUE CONSTANT, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Maquinaria visible en trasera. Fase lunar y calendario de triple esfera. Esfera negra. Correa de piel negra y hebilla originales.

SALIDA: 650 €.



**388.-** Reloj de pulsera para caballero marca MAURICE LACROIX, modelo Masterpiece de cinco agujas. Movimiento automático en estado de marcha. Cierre desplegable y correa de piel. Calendario, día de la semana y segundo uso horario.

SALIDA: 350 €.



**389.-** Reloj de pulsera para caballero marca MAURICE LACROIX, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Cronógrafo y calendario. Cierre desplegable. Correa de piel negra. Numeración romana.

SALIDA: 200 €.



**390.-** Reloj de pulsera para caballero marca EBEL, modelo Sportwave, realizado en acero y aplicaciones doradas. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera blanca con numeración romana. Calendario a las tres. Con estuche y documentación.

SALIDA: 300 €.



**391.-** Reloj de pulsera para señora marca OMEGA, realizado en oro blanco de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Bisel orlado de diamantes. Peso: 50,10 gr. **SALIDA: 750 €.** 



**392.-** Reloj de pulsera para señora marca CYMA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Con cadenita de seguridad. Peso: 51,30 grs. **SALIDA: 700 €.** 



**393.-** Reloj de pulsera para señora marca DUWARD, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual incabloc que necesita repaso. Cadenita de seguridad con colgante en forma de venera. Peso: 43,10 gr.

394.- Reloj de pulsera para señora marca LANDI, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Correa de piel y hebilla de metal dorado. SALIDA: 90 €.



**395.-** Lote formado por dos relojes de pulsera para señora marca CYMA, realizados en oro amarillo de 18 K. Esfera blanca. Movimiento de cuarzo que necesita repaso en ambos casos. Peso: 74,85 gr.

SALIDA: 1.200 €.



**397.-** Reloj de pulsera para señora marca CERTINA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. La caja necesita ajuste. Peso: 33,30 gr. **SALIDA: 400 €.** 

**399.-** Trío de turmalinas watermelon talladas en forma de flor con un peso total de 265 cts. **SALIDA: 3.000 €.** 



**396.-** Dos relojes de pulsera para señora marca ZENITH, realizados en oro amarillo y blanco respectivamente de 18 K. Movimiento mecánico manual que necesita repaso. Con diamantes. Peso: 69,35 gr.

SALIDA: 1.000 €.



**398.-** Gran kuncita talla cojín de 85,74 cts. Grado de color: AAA. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

SALIDA: 2.000 €.





**400.-** Pareja de granates hessonita talla antic con un peso total de 18,77 cts. Medidas:  $14 \times 10,6$  mm.

SALIDA: 2.000 €.



**401.-** Trío de aguamarinas talla baguette pixel con un peso total de 29,36 cts. (Pareja 20,09 cts. 20,7 x 9,4 x 7 mm. Central: 9,32 cts. 22,1 x 8,3 x 6,5 mm.).

SALIDA: 4.750 €.



**402.-** Rubí talla oval de 2,12 cts. Medidas: 9,57 x 7,52 x 3,38 mm.

SALIDA: 4.000 €.



**403.-** Zafiro azul talla corazón de 4,03 cts. Medidas: 10,19 x 9,12 x 5,74 mm.

**SALIDA: 2.500 €.** 



**404.-** Turmalina de Paraíba de 1,84 cts. talla oval. Certificado IGI (copper bearing).

SALIDA: 1.400 €.



**405.-** Tanzanita oval de 2,95 cts. Medidas:  $9,82 \times 7,80 \times 5,52$  mm.

SALIDA: 1.200 €.



**406.-** Kuncita talla pera especial de 10,92 cts. Medidas: 17,8 x 11,5 x 9,1 mm.

SALIDA: 1.500 €.



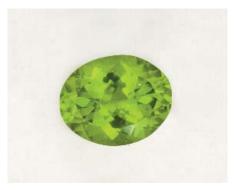
**407.-** Octaedro de diamante brown de 3,32 cts. origen Argyle (Australia).

SALIDA: 1.100 €.



**408.-** Turmalina rubelita talla oval de 4,34 cts. Medidas:  $11,02 \times 8,84 \times 6,39$  mm.

SALIDA: 800 €.



**409.-** Peridoto oval de 8,87 cts. Medidas: 14,8 x 11,8 x 7,40 mm. **SALIDA: 800 €.** 



**410.-** Ópalo noble de Etiopía con un peso de 11,46 cts. con bello juego de colores. **SALIDA: 1.100 €.** 



**411.-** Ópalo de fuego de 9,68 cts. talla pera. Medidas: 19,98 x 13,9 mm. **SALIDA: 2.250 €.** 



**412.-** Ópalo de Koroit (Australia) talla cabujón de 14,16 cts. con bello juego de colores. **SALIDA: 900 €.** 



**413.-** Cuarzo limón talla pixel 3,95 cts. **SALIDA: 140 €.** 



**414.-** Topacio talla fantasía de 19,59 cts., color natural. Origen: Afganistán. Medidas: 16,7 x 16,4 x 11,3 mm.

SALIDA: 275 €.



**415.-** Aguamarina talla oval de 7,40 cts. Medidas: 13,6 x 10,1 x 7,33 mm. **SALIDA: 850 €.** 



**416.-** Esmeralda colombiana talla octogonal de 1,82 cts. Sin tratamiento. Medidas: 7,8 x  $6,5 \times 4,85 \text{ mm}$ .

**SALIDA: 1.900 €.** 



**417.-** Esmeralda de 2,31 cts. esmeralda. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español.

SALIDA: 350 €.



**418.-** Extraordinario juego formado por: collar, pulsera, pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla corazón y diamantes talla brillante (90 piezas), carré (543 piezas) y baguette (387 piezas). Firmado: VOURAKIS. Pendientes con cierre de clip.

Peso total de diamantes: 110 cts aprox. Color G-H. Pureza: VS-VVS.

Peso total de zafiros: 20 cts. aprox.

Se adjunta informe de Gemological Appraisal Laboratoty of America (GAL) de fecha 30 de abril de 2018. **SALIDA: 100.000 €.** 



**419.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con gran brillante central de 5,99 cts. montado en chatón. Pureza: Si2. Color: N-O. Fluorescencia: nil. Proporciones: good. Pulido: very good. Simetría: good. Hombros a modo de hombre y mujer con un brillante de 0,05 cts. en cada figura. Pieza de extraordinario porte.

Se adjunta certificado del brillante expedido por el H.R.D. de Amberes con fecha 9 de julio de 2014.

SALIDA: 15.000 €.



**421.-** Importante broche de platino realizado en forma de ramo con diamantes calibrados y brillantes (175 brillantes y 57 diamantes baguette). Color estimado: G-H. Pureza: Si-VS. Peso total de diamantes: 12,50 cts. aprox. Medidas: 82 x 65 mm. Se adjunta informe de Gemological Appraisal Laboratory of America de fecha 26 de junio de 2017.

**SALIDA:** 9.000 €.

**423.-** Broche de oro amarillo y blanco de 18 K. firmado PUIG DORIA, con figura femenina que sujeta un brillante en chatón adornada por una lazada cuajada de brillantes. Peso total de brillantes: 1,60 cts aprox.

SALIDA: 1.000 €.



**420.-** Importante broche de platino de doble clip con brillantes y diamantes calibrados. Pieza de muy bello dibujo. 57 x 47 mm.

**SALIDA:** 9.500 €.



**422.-** Muy bello broche de oro blanco y amarillo de 18 K. realizado en forma de pañuelo firmado PUIG DORIA, con figura femenina central de nácar con gran cuajado de brillantes. Peso total de brillantes (5 cts. aprox.). Medidas: 74 x 65 mm. Pieza de extraordinario porte.

SALIDA: 3.000 €.





**424.-** Collar de oro blanco de 18 K. con corales en forma de marquise orlados de brillantes (3,30 cts.). Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Pieza de muy bello dibujo.

SALIDA: 9.000 €.



**425.-** Pulsera de oro blanco de 18 K. formada por cabujones tallados de tanzanita (37,69 cts.), brillantes (1,31 cts.) y coral. Pieza de muy bello diseño y gran porte. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad.

SALIDA: 8.000 €.



**426.-** Importante collar formado por 57 bolas de coral de 10 a 17,5 mm. de diámetro. Pieza de extraordinario porte.

SALIDA: 4.500 €.



**427.-** Muy bello anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 6,08 cts. origen Ceylán, flanqueado por diamantes talla baguette de un peso total de 0,70 cts.

SALIDA: 6.500 €.



**428.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 3,62 cts. y cuajado de brillantes (1 ct.). Se adjunta certificado del zafiro expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

SALIDA: 5.000 €.



**429.-** Gran anillo de oro blanco de 18 K. con magnífica aguamarina talla oval de 80,40 cts. Diamantes en los hombros (0,16 cts.).

SALIDA: 7.500 €.



**430.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina octogonal de 50,17 cts con zafiros rosa en los hombros (3,23 cts.). **SALIDA:** 5.500 €.

**431.-** Anillo de oro rosa de 14 K. con topacio azul London Blue talla pera de 55,41 cts. Montura repujada a modo de fondo marino.

SALIDA: 1.400 €.





**432.-** Colgante de oro blanco de 18 K. con citrino talla pera, topacios azules talla cabujón oval adornados por zafiros azules (0,54 cts.) y brillantes (0,54 cts.). Con cadena. Pieza de gran porte.

SALIDA: 3.500 €.



**433.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal de 8,42 cts. flanqueado por diamantes talla triángulo con un peso total de 0,80 cts. Se adjunta certificado expedido por el Instituto Gemológico Español (IGE).

SALIDA: 5.500 €.



**434.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco diamantes octogonales de un peso total de 1,63 cts.

**SALIDA:** 6.000 €.



**435.-** Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 9,20 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Ligero color amarillo. Pureza estimada: VS1-SI1.

SALIDA: 7.000 €.



**436.-** Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 6,50 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Color estimado: G-H. Pureza estimada: VS1-SI1.

**SALIDA:** 5.500 €.



**437.-** Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 4,85 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Color estimado: G-H. Pureza estimada: VS1-SI1.

SALIDA: 4.500 €.



**438.-** Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de brillantes con un peso total de 2,19 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad. Color estimado: G-H. Pureza estimada: VS1-SI1.

SALIDA: 1.800 €.



**439.-** Broche de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, realizado en forma de gavilla con brillante de 0,35 cts. y diamantes de sencilla talla en el resto de la pieza.

SALIDA: 1.800 €.

**440.**- Collar formado por 53 bolas de turquesa de 9-17,2 mm. de diámetro con cierre gallonado de oro amarillo de 18 K.

SALIDA: 1.200 €.

**441.-** Colgante de oro blanco de 18 K. con gran perilla de turquesa, bola de turquesa, brillante en chatón y aro con diamantes. Peso total de diamantes: 0,33 cts. Peso total de turquesa: 31,9 gr. Con cadena.

SALIDA: 2.250 €.

442.- Colgante de oro rosa de 14 K. con cuentas de zafiros azules, bolas de coral, diamantes y aguamarina talla redonda.

SALIDA: 1.100 €.

**443.-** Colgante de oro blanco de 18 K. con perilla de aguamarina de 13 cts. adornada por brillantes en chatón y pavé de diamantes en el resto de la pieza (0,60 cts.). Con cadena.

SALIDA: 2.750 €.

**444.-** Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con aguamarinas talla pera y redonda (16,58 cts.), cuarzos multicolor de forma semiesférica gallonada y brillantes (0,45 cts.).

SALIDA: 4.000 €.

**445.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda de intenso color flanqueada por nueve diamantes a cada lado. Peso total de diamante: 0,30 cts. aprox.

SALIDA: 1.000 €.

**446.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con dos filas diagonales de brillantes (0,15 cts. aprox.) y rubíes calibrados en el centro.

SALIDA: 200 €.

447.- Anillo de oro blanco de 18 K. con meleé de brillantes con un peso total aproximado de 1,10 cts.

SALIDA: 400 €.

**448.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante de 0,25 cts. adornado por tres aros media alianza de diamantes (0,45 cts. aprox).

SALIDA: 900 €.

**449.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes y zafiros azules talla carré dispuestos en forma de damero. Peso: 12,25 gr.

SALIDA: 300 €.

**450.**- Anillo de oro amarillo de 18 K. con esmeralda oval central y adornos de brillantes en forma de hojas.

SALIDA: 200 €.

**451.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. media alianza de brillantes (0,50 cts. aprox) adornadas por aro de oro en parte superior e inferior.

SALIDA: 600 €.

**452.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante de 0,60 cts. aprox.

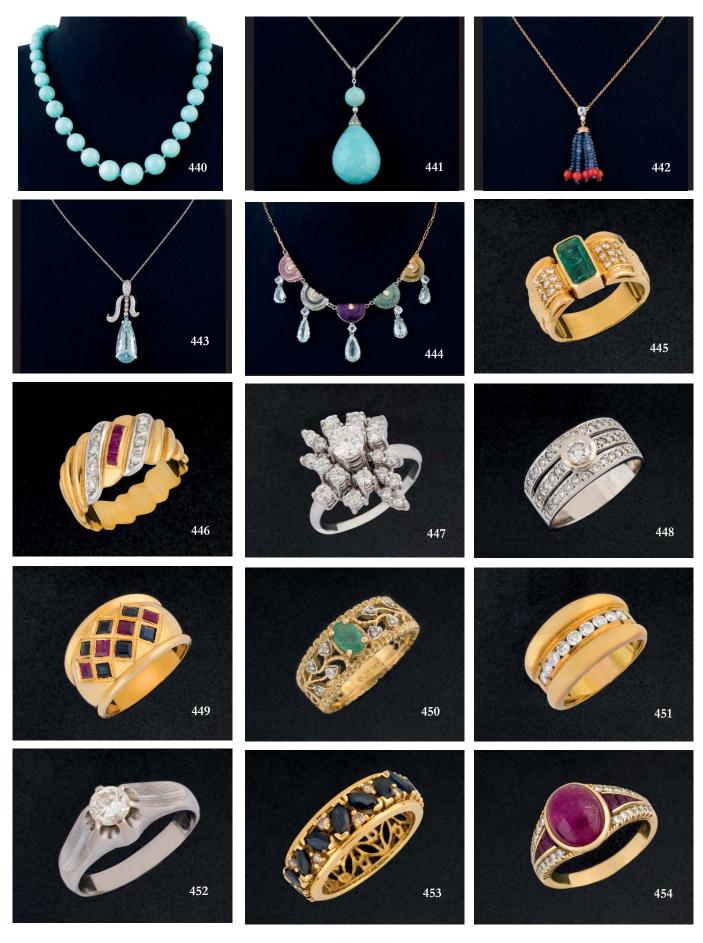
SALIDA: 300 €.

**453.-** Anillo alianza de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules talla marquise y brillantes. Peos: 8,15 gr.

SALIDA: 200 €.

**454.**- Anillo de oro amarillo de 18 K. con cabujón oval de rubí flanqueado por rubíes calibrados y diamantes.

SALIDA: 1.000 €.



**455.-** Anillo de platino tresillo de diamantes con un peso total aproximado de 0,50 cts. Engaste de la piedra izquierda poco ajustado.

SALIDA: 350 €.

**456.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla princesa de 0,39 cts. flanqueado por 0,15 cts de brillantes.

**SALIDA:** 1.100 €.

**457.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con gallones de cuarzo hialino y brillantes (0,51 cts.).

SALIDA: 1.300 €.

**458.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con diamante talla marquise de 0,90 cts. aprox. orlado de diamantes (0,20 cts. aprox.).

SALIDA: 1.200 €.

**459.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de aguamarina (10,49 cts.) que penden de una sección en forma de flor cuajada de diamantes (0,97 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 3.250 €.

**460.-** Pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas de coral. Cierre de pala.

SALIDA: 650 €.

**461.-** Pendientes de platino realizados en forma de flor con brillantes y zafiros azules. Cierre de presión.

SALIDA: 900 €.

**462.-** Pendientes largos de oro amarillo y platino con perillas de crisoprasa y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 800 €.

**463.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas alargadas de aguamarina y adorno en forma de lazo cuajado de diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 2.500 €.

**464.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. formados por tres tiras de zafiros rosa y amarillos talla oval (5,86 cts.) y aguamarinas talla pera (4,72 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 2.500 €.

**465.-** Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cuentas facetadas de esmeraldas, bolas de coral y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 1.900 €.

**466.-** Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con cabujón y perilla de coral piel de ángel con brillantes formando un bello diseño estilo Decó (1,08 cts.). Cierre omega.

**SALIDA: 3.000 €.** 

**467.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo y perilla de turquesa y diamantes (0,40 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 2.500 €.

**468.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón oval y perilla de turquesa unidas por secciones pavonadas de diamantes (0,20 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 1.600 €.

**469.-** Pendientes de oro amarillo de 18 K. con cabujones redondos y ovales de coral y orlas de onix. Cierre de presión.

SALIDA: 850 €.



**470.**- Pendientes de oro rosa de 14 K. realizados en forma de abeja con aguamarina talla redonda (1,05 cts.) y diamantes (0,10 cts). Cierre de presión.

SALIDA: 550 €.

**478.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuarzo hialino oval gallonado y orla de brillantes. Cierre omega.

SALIDA: 1.900 €.

**471.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas y citrinos de talla triangular unidos por una riviére de brillantes (0,20 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 1.400 €.

**479.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón de topacio azul y cuarzo citrino talla pera unidos por un brillante. Cierre omega.

SALIDA: 1.200 €.

**472.-** Pendientes de oro rosa de 14 K. formado por cabujones de piedras multicolor (amatistas, cuarzo rosa,etc), rubíes (1,70 cts.) y diamantes (0,53 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 2.500 €.

**480.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con turquesa en forma abotonada, coral de forma hexagonal y brillantes. Cierre de presión.

SALIDA: 1.500 €.

**473.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con kuncitas talla oval, cuarzos ahumados y una sección cuajada de diamantes. Cierre omega. Original diseño.

SALIDA: 1.500 €.

**481.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla baguette flanqueada por tres brillantes a cada lado (0,24 cts. aprox.).

SALIDA: 1.200 €.

474.- Pendientes de oro con aguamarinas talla oval y pera con un peso total de 23,99 cts. Cierre de presión.

SALIDA: 2.000 €.

**482.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval (7,67 cts.) flanqueada por tres brillantes a cada lado (0,38 cts.).

SALIDA: 1.900 €.

**475.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con perla de 11,4 mm., bola de coral y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 1.300 €.

**483.-** Broche de oro amarillo 14 K. realizado en forma de nido con dos aves formado por dos perlas australianas y perla golden, diamantes y zafiros azules (0,29 cts.). 35 x 32 mm.

SALIDA: 3.000 €.

**476.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas y rosetón de brillantes (2,50 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 4.250 €.

477.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con flores de cuarzo rosa y aguamarina con brillante central unidas por una rivière de brillantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 1.800 €.

**484.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con amatista tallada con efigie femenina clásica y brillantes en los hombros (0,30 cts.).

SALIDA: 1.400 €.



485.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla oval flanqueada por aguamarinas talla trilliant (7,33 cts.).

SALIDA: 1.300 €.

493.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con forma de flor pavonada de brillantes que pende de una rivière de brillantes y de una media criolla. Peso: 1,01 cts.

SALIDA: 1.300 €.

486.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón rectangular de coral piel de ángel y brillantes (0,23 cts.).

SALIDA: 1.800 €.

494.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette calibrados (3,42 cts). Cierre omega.

SALIDA: 3.000 €.

487.- Colgante de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla oval. 75 x 43 mm.

SALIDA: 1.800 €.

495.- Pendientes largos de oro rosa con ágatas blancas y brillantes sobre sección en forma de flor. Cierre omega.

SALIDA: 1.500 €.

488.- Broche de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de saltamontes con dos piezas de coral y diamantes.

SALIDA: 650 €.

496.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette y brillantes. Cierre de presión. Peso total de diamantes: 0,55 cts.

SALIDA: 1.000 €.

489.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con cabujón de rubí estrella y pavé de brillantes en los hombros.

SALIDA: 1.600 €.

490.- Sortija de oro blanco de 18 K. con dos filas de diamantes talla princesa flanqueados por diamantes talla baguette. Peso total de diamantes: 1,90 cts.

SALIDA: 2.500 €.

497.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette orlados de brillantes formando un cuadrado. Cierre de presión. Peso total de brillantes: 1,31 cts.

SALIDA: 850 €.

491.- Gemelos de oro blanco y oro amarillo de 18 K. con diamantes talla baguette (0,20 cts. cada pieza central) y diamantes talla carré. Peso: 23,05 gr.

SALIDA: 950 €.

498.- Anillo de platino con rubí talla redonda orlado por zafiros azules calibrados y pavé de diamantes en el resto de la pieza.

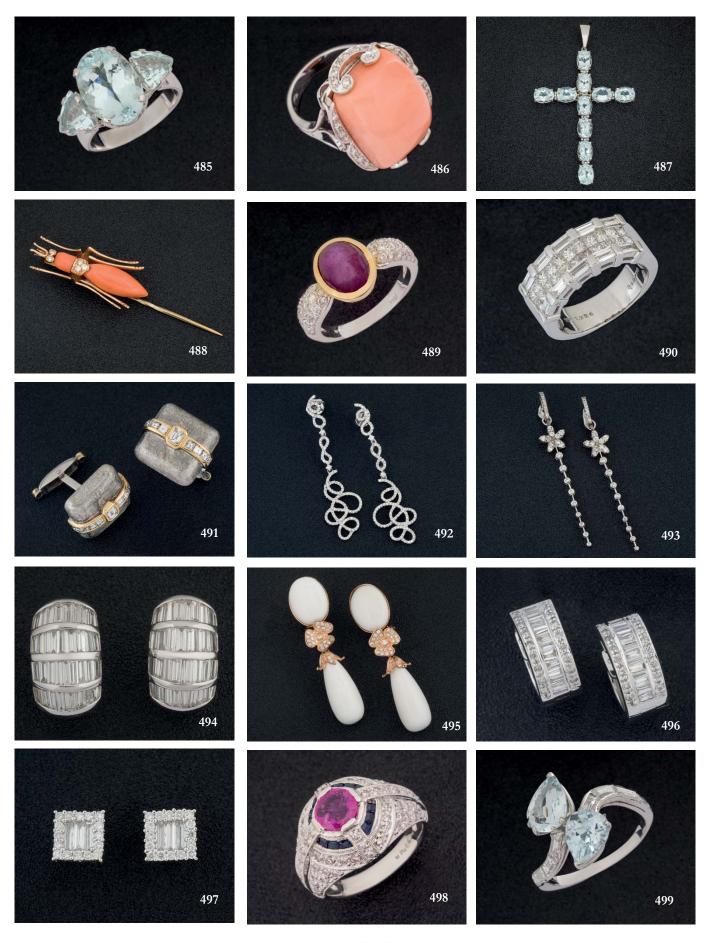
SALIDA: 2.250 €.

492.- Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados con formas entrelazadas pavonadas de brillantes (1,31 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 1.300 €.

499.- Anillo de oro blanco de 18 K. tú y yo con perillas de aguamarinas y diamantes talla baguette.

SALIDA: 2.250 €.



**500.**- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubíes (0,50 cts.) zafiro azul (0,32 cts.) y diamantes (0,46 cts.).

SALIDA: 2.250 €.

**501.-** Anillo de oro amarillo de 14 K. con esmeralda de 1,43 cts. orlada por diamantes (0,61 cts.).

SALIDA: 1.300 €.

**502.-** Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con esmeralda central talla oval y diamantes calibrados.

SALIDA: 2.250 €.

**503.**- Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco rubíes talla oval (3 cts.) y diamantes (0,10 cts.).

SALIDA: 950 €.

**504.**- Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco zafiros azules talla oval y diamantes.

SALIDA: 950 €.

**505.**- Anillo de oro amarillo de 18 K. con gallones de lapislázuli y diamantes (0,25 cts.).

SALIDA: 1.300 €.

**506.-** Broche de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de salamandra con diamantes (0,32 cts.) esmeraldas y rubíes (0,19 cts.).

SALIDA: 650 €.

**507.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes calibrados y brillantes en los hombros.

SALIDA: 1.400 €.

**508.-** Pulsera de oro amarillo de 14 K. realizada en forma de serpiente con esmalte en color blanco y violeta y diaamntes en la cabeza. Cierre de lengüeta.

SALIDA: 2.750 €.

**509.-** Pulsera de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, cabujones de rubí y diamantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 1.600 €.

**510.-** Pulsera de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata, cabujones de rubí, zafiro azul y esmeralda (16 cts.) adornados por diamantes. Cierre de lengüeta con broche de seguridad.

SALIDA: 1.600 €.

**511.-** Anillo de oro blanco de 18 K. y platino realizado en forma de flor con diamantes.

SALIDA: 1.100 €.

**512.-** Anillo de platino con diamante central en chatón de 0,50 cts. aprox. con rubíes calibrados y diamantes.

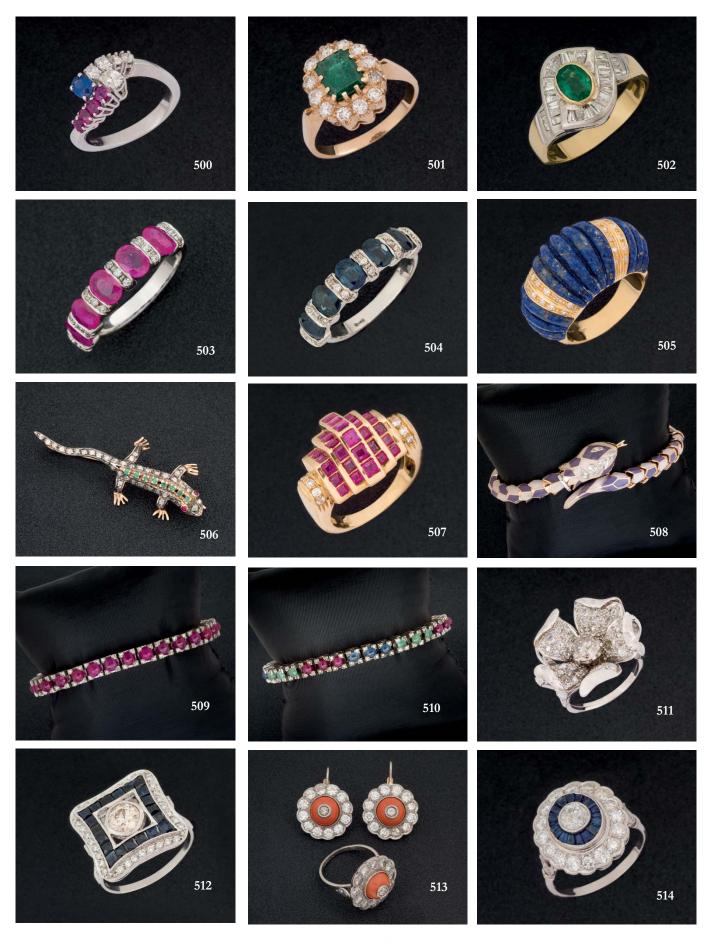
**SALIDA: 2.000 €.** 

**513.-** Pendientes y anillo de platino con bolas de coral adornadas por un brillante en chatón en su centro y orla de brillantes. Cierre de pala.

SALIDA: 3.500 €.

**514.-** Anillo de platino con brillante central de 0,25 cts. aprox. orlado por zafiros azules calibrados y diamantes.

SALIDA: 1.500 €.



515.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con Buda de jade y dos orlas de diamantes.

SALIDA: 800 €.

**516.-** Anillo de platino rosetón con brillante central de 0,15 cts. irka de zafiros azules calibrados y brillantes.

SALIDA: 1.300 €.

**517.-** Anillo de platino con diamante talla oval de 2 cts. aprox. con orla de esmeraldas y diamantes.

SALIDA: 3.500 €.

518.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,15

SALIDA: 500 €.

**518 Bis.-** Anillo de platino con zafiro azul talla oval de 1,20 cts. orlado de brillantes (1 ct).

SALIDA: 900 €.

**519.-** Anillo de platino realizado en forma de estrella con diamante de 0,50 cts. aprox. montado en chatón central, cuajado de diamantes y zafiros azules calibrados.

SALIDA: 1.900 €.

**520.**- Anillo de platino con diamante talla antigua de 0,65 cts. aprox. flanqueado por dos diamantes carré, orla de esmeraldas y zafiros calibrados y diamantes en los hombros.

SALIDA: 1.600 €.

**521.-** Anillo octogonal de platino con brillante central de 0,50 cts. aprox. pavé de brillantes y zafiros azules calibrados.

SALIDA: 2.000 €.

**522.-** Crucifijo realizado en metal plateado y micromosaico. Faltas muy leves. Roma, Italia, Pp. S. XX.

SALIDA: 100 €.

**523.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. y platino de forma rectangular con zafiros azules, diamantes blancos y fancys.

SALIDA: 1.500 €.

**524.-** Pendientes de platino con brillantes en chatón y dos piezas curvas cuajadas de brillantes (1,60 cts.). Cierre de presión.

SALIDA: 1.600 €.

**525.-** Anillo de platino con brillante central de 0,50 cts. aprox. con zafiros azules calibrados a modo de orla y en los hombros. Montura con aro repujado.

SALIDA: 1.600 €.

**526.-** Armyx de oro amarillo de 18 K. con cierre de seguridad. Peso: 18,70 gr.

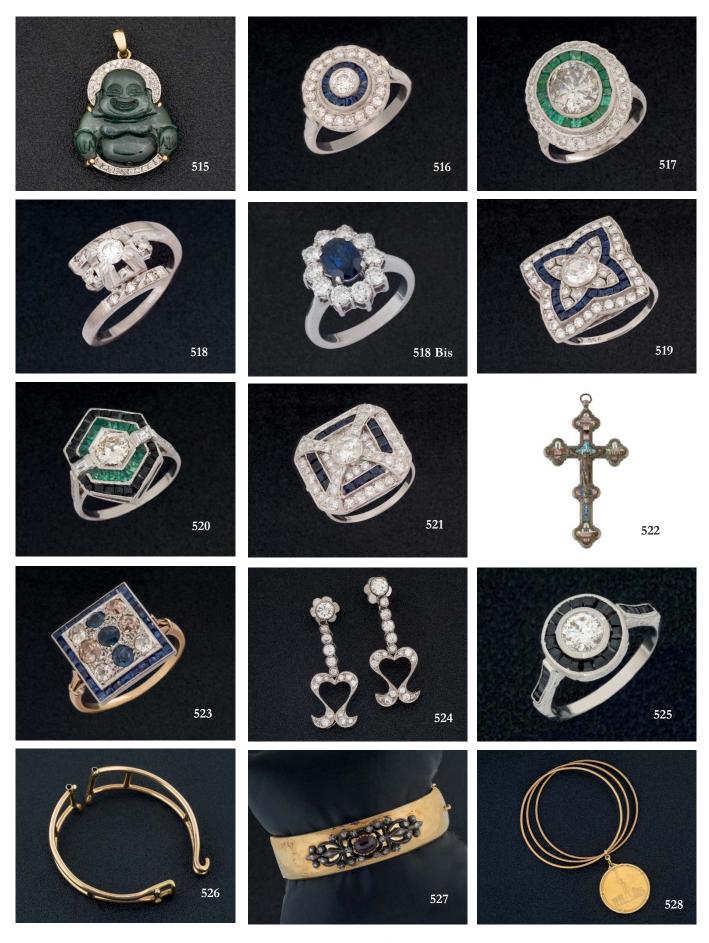
SALIDA: 400 €.

**527.-** Pulsera de oro amarillo de 18 K. con cabujón de rubí y diamantes talla antigua. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 29,55 gr.

SALIDA: 400 €.

**528.-** Tres pulseras de oro amarillo de 18 K. con medalla conmemorativa de los JJ.OO. de Roma (1960). Peso: 39,80 gr.

SALIDA: 900 €.



**529.-** Pulsera de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas de 6 mm. de diámetro y rubíes engastados en garras (falta uno). Cierre repujado.

SALIDA: 600 €.

**537.-** Lote de dos pulseras de perlas cultivadas con cierre de oro amarillo de 18 K. Una con fechas grabadas en el dorso de la lengüeta.

SALIDA: 350 €.

**530.-** Lote formado por dos pulseras de oro amarillo de 18 K. con turquesas y perlas cultivadas. Peso: 52,45 grs.

SALIDA: 600 €.

**538.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con zafiros multicolor talla pera y pavé de diamantes. Cierre omega.

SALIDA: 1.300 €.

**531.-** Lote formado por pulsera y anillo de oro amarillo de 18 K. con placas que representa diversas efigies orientales policromadas. Peso: 33,20 gr.

SALIDA: 250 €.

**539.-** Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas de diversas tallas. Medidas: 59 x 37 mm.

SALIDA: 250 €.

**532.-** Anillo gallonado de oro amarillo de 18 K. con diamantes (0,15 cts. aprox).

SALIDA: 200 €.

**540.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes (0,59 cts. peso total). Cierre de presión.

SALIDA: 450 €.

533.- Lote formado por cuatro anillos sello de oro amarillo de 18 K. con placas de onix, ágatas y dos diamantes. Peso: 23,85 gr.

SALIDA: 400 €.

**541.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,35 cts. total (0,175 cts cada piedra). Cierre de presión.

SALIDA: 350 €.

**534.-** Anillo media alianza de platino con seis brillantes de un peso total de 0,75 cts. aprox.

SALIDA: 450 €.

**542.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. realizados en forma de racimo de diamantes con un peso total aproximado de 1,50 cts. Cierre omega. Peso: 6,90 gr.

SALIDA: 250 €.

**535.-** Pulsera de oro amarillo con vistas de platino, adornada por cinco diamantes en chatón (0,35 cts.).

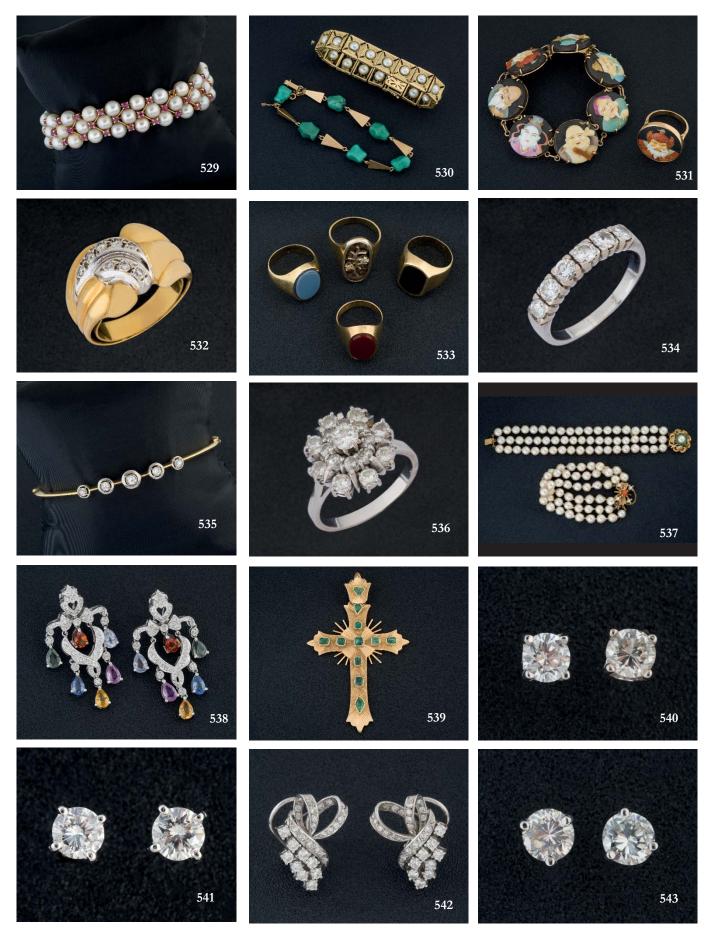
SALIDA: 300 €.

**536.-** Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total aproximado de 1,10 cts.

SALIDA: 250 €.

**543.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 0,78 cts. Cierre de presión.

SALIDA: 550 €.



**544.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes de 0,15 cts. orlados por brillantes (0,09 cts). Peso total de brillantes: 0,48 cts. Cierre de presión.

SALIDA: 900 €.

**552.-** Lote formado por cinco pulseras de oro amarillo de 18 K. Una con piedras verdes y otra con cabujones de rubí. Peso total: 45,80 gr.

SALIDA: 700 €.

545.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas.

SALIDA: 1.400 €.

**553.-** Dos monedas de 100 reales, Isabel II, 1860 y 1862. Posibles reproducciones de joyería. A examinar por el comprador. Peso: 15,60 gr.

SALIDA: 250 €.

546.- Dos broches de oro amarillo de 18 K. Peso: 9,55 gr. SALIDA: 180 €.

**547.-** Pendientes antiguos de oro amarillo con vistas de platino, con piedras rosas ovales (símil de rubí) y diamantes. Falta el cierre. **SALIDA: 350 €.** 

**554.-** Broche de oro amarillo de 18 K. con moneda de 10 dólares USA (1910). Peso: 28 gr. 44 mm. diámetro.

SALIDA: 500 €.

**548.-** Colgante de oro amarillo con moneda española 1769. Peso: 8,80 gr.

SALIDA: 160 €.

**555.-** Colgante de oro amarillo de 18 K. con moneda de plata de 5 pesetas, Alfonso XIII. Con cadena de oro amarillo de 18 K. Peso total: 58,20 grs.

SALIDA: 600 €.

**549.-** Lote formado por diez anillos de oro con piedras diversas: diamantes, coral, esmeralda, citrino, y piedras de imitación. Peso total: 66,30 gr.

SALIDA: 1.200 €.

**556.-** Colgante de oro amarillo de 18 K. con moneda de 50 pesos mexicanos. Peso: 49,50 gr.

SALIDA: 900 €.

**550.-** Pendientes de oro amarillo de 18 K. firmados PUIG DORIA, realizados con un granate talla oval y un brillante en chatón (0,15 cts.). Cierre omega.

SALIDA: 500 €.

**557.-** Colgante de oro amarillo de 18 K. con moneda de 4 coronas, Francisco José. Con cordón de oro amarillo de 18 K. Peso: 38,60 gr.

558.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con numerosos colgantes:

SALIDA: 700 €.

animales, monedas, etc. Peso: 61,75 gr.

**551.-** Lote formado por catorce colgantes de oro amarillo en su mayoría de oro de 18 K. A examinar por el comprador. Peso: 54,15 gr.

SALIDA: 600 €.

SALIDA: 700 €.



**559.-** Pulsera de oro amarillo de 18 K. con seis monedas colgantes: cinco libras inglesas y una moneda austrohúngara. Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad. Peso: 80,25 gr.

SALIDA: 1.400 €.

**560.-** Pulsera brazalete de oro amarillo de 18 K. con decoración repujada en forma de ramaje. Ligera abolladura. Cierre de lengüeta, broche y cadenita de seguridad. Peso: 39,25 gr.

SALIDA: 600 €.

**561.-** Pulsera de oro amarillo de 18 K. formada por eslabones cóncavos ovales. Cierre de lengüeta y broche y cadenita de seguridad y colgante. Peso: 38,90 gr.

SALIDA: 650 €.

**562.-** Dos pulseras de oro amarillo de 18 K. Ambas con cierre de lengüeta, cadenita y broche de seguridad. Peso: 45,20 gr.

SALIDA: 750 €.

**563.-** Pulsera de oro amarillo de 18 K. con eslabones geométricos entrelazados. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 25 gr.

SALIDA: 500 €.

**564.-** Lote formado por tres anillos de oro amarillo de 18 K. medias alianzas de rubíes, zafiros y esmeraldas. Peso: 10,15 gr.

SALIDA: 300 €.

**565.-** Lote formado por pendientes y anillo de oro amarillo de 18 K. con dos monedas españolas (pendientes) y moneda de dos pesos mexicanos (anillo). Cierre omega. Peso: 13,40 grs.

SALIDA: 150 €.

**566.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con moneda mexicana de dos pesos. Peso: 7,85 gr.

SALIDA: 140 €.

**567.-** Lote de tres pulseras de oro: dos esclavas (grabadas) y una barbada. Peso: 117,40 gr.

SALIDA: 2.000 €.

**568.-** Lote formado por anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con placas de malaquita. Cierre omega. Peso: 12,90 grs.

SALIDA: 180 €.

**569.-** Collar de oro amarillo de 18 K. formado por eslabones rectangulares adornados por doble bola. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Peso: 34,25 grs.

SALIDA: 550 €.

**570.-** Anillo de oro amarillo de 18 K. con adornos triangulares. Peso: 12,65 gr.

SALIDA: 250 €.

571.- Lote de pulseras semanario de oro amarillo de 18 K. con decoración floral. Peso: 89,60 grs.

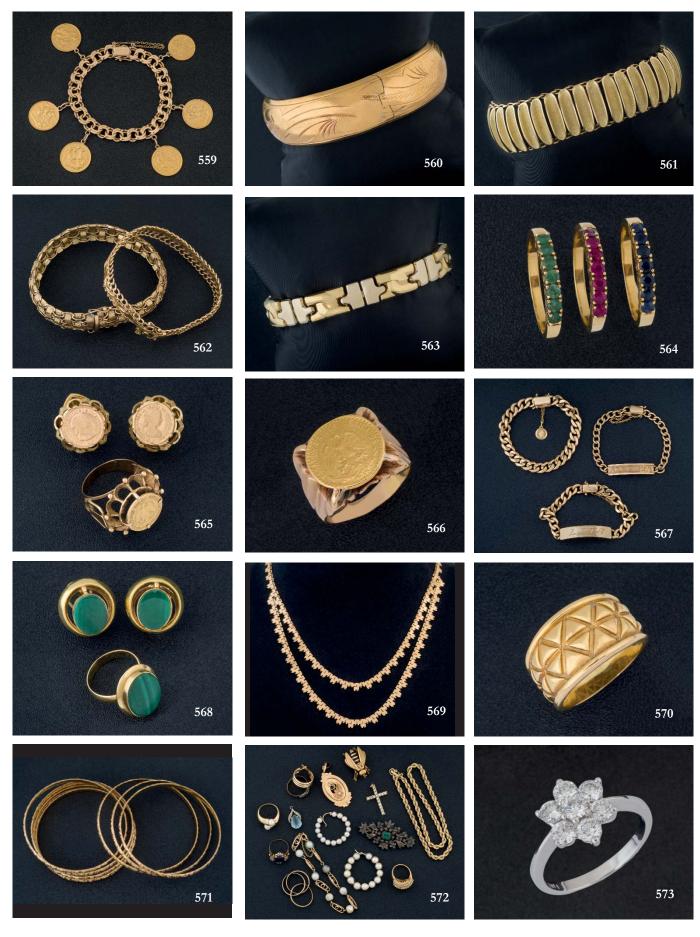
SALIDA: 1.400 €.

**572.-** Miscelánea de piezas de joyería en su mayoría de oro: piezas antiguas, alianzas, broches, cadenas, etc. A examinar por el comprador. Peso: 378 gr.

SALIDA: 2.000 €.

**573.-** Sortija de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes con un peso total de 1,01 cts.

SALIDA: 850 €.



**574.-** Sortija de oro blanco de 18 K. rosetón con brillante central y doble orla de diamantes talla trapecio y brillantes. Peso total de diamantes: 0,84 cts.

SALIDA: 1.500 €.

**582.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla baguette (1,62 cts.) dispuestos de forma horizontal y vertical.

SALIDA: 1.400 €.

575.- Anillo de oro blanco de 18 K. formado por aros entrelazados con pavé de brillantes (1,39 cts.).

SALIDA: 1.500 €.

**583.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla princesa (2,51 cts.).

**SALIDA**: 2.750 €.

**576.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con tres filas de diamantes talla baguette y princesa. Peso total de diamantes: 2,26 cts.

**SALIDA: 2.750 €.** 

**584.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con diamantes talla trapecio y brillantes (2,61 cts.).

SALIDA: 2.250 €.

577.- Anillo de oro blanco de 18 K. con sección central realizada en forma de peras entrelazadas cuajada de diamantes.

SALIDA: 1.700 €.

**585.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con óvalos pavonados de brillantes.

SALIDA: 1.500 €.

578.- Sortija de oro rosa de 18 K. tú y yo con pavé de brillantes (0,60 cts.).

SALIDA: 800 €.

**586.-** Sortija de oro amarillo de 18 K. martelé con pavé de brillantes, cuarzo citrino y granate. Fabricación italiana.

SALIDA: 600 €.

**579.-** Anillo ancho de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes sobre secciones curvas.

SALIDA: 1.700 €.

**587.-** Sortija de oro blanco de 18 K con sección central pavonada de brillantes (0,94 cts.).

SALIDA: 1.300 €.

**580.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con dos gallones pavonados de diamantes blancos y negros con un peso total de 1,75 cts.

SALIDA: 1.900 €.

**581.-** Anillo de oro blanco con diaamntes talla trapecio, baguette y brillantes (2,17 cts.).

SALIDA: 2.500 €.

**588.-** Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con amatistas talla oval y brillantes.

SALIDA: 700 €.



**589.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con cinco esmeraldas talla oval.

SALIDA: 550 €.

597.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubíes talla esmeralda. SALIDA: 1.600 €.

**590.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con perla freshwater flanqueada por diamantes.

SALIDA: 550 €.

**598.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con citrinos talla oval y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 325 €.

**591.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval y orla de diamantes.

SALIDA: 650 €.

**599.-** Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas montadas en chatón. Cierre de presión.

SALIDA: 350 €.

**592.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con octaedro natural de diamante y aro repujado.

SALIDA: 1.700 €.

**600.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con topacios azules y diamantes. Cierre omega.

SALIDA: 800 €.

**593.-** Anillo de oro blanco de 18 K. con morganita sobre montura octogonal con diamantes.

SALIDA: 1.000 €.

**601.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes de un peso total de 0,16 cts. montados en garras de cuatro puntas. Cierre de presión.

SALIDA: 400 €.

**594.-** Sortija de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval orlada de brillantes.

SALIDA: 550 €.

**602.-** Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombianas talla oval. Cierre de presión.

SALIDA: 650 €.

**595.-** Anillo de plata dorada realizado en forma de mariposa con turmalina y diamantes.

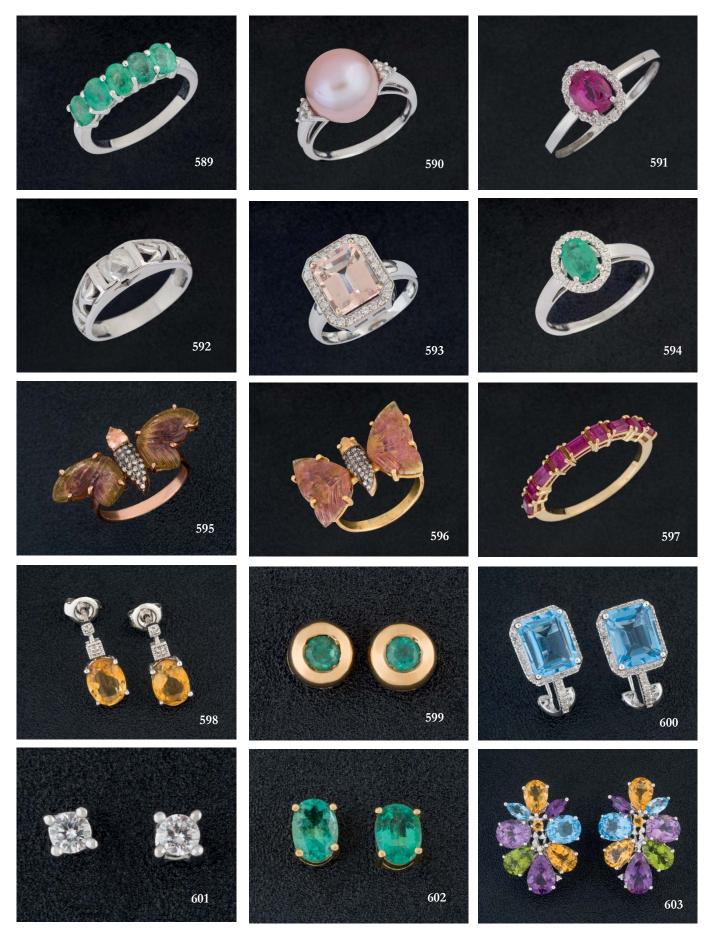
SALIDA: 225 €.

**596.-** Anillo de plata realizado en forma de mariposa con alas de turmalina y diamantes.

SALIDA: 225 €.

**603.-** Pendientes de oro blanco de 18 K. con piedras de color: topacios azules, amatistas, citrinos, peridotos y diamantes. Cierre omega.

SALIDA: 1.900 €.



604.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de amatista y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 350 €.

612.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. con zafiros azules calibrados y diamantes.

SALIDA: 1.300 €.

605.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con brillantes engastados en garras. Peso total: 0,31 cts. Cierre de presión.

SALIDA: 750 €.

613.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas colombia-

SALIDA: 450 €.

606.- Pendientes de plata con aguamarinas talla oval y diamantes. Cierre de presión.

SALIDA: 1.000 €.

614.- Lote formado por un broche antiguo de coral y perlas y una pulsera de acero y chapado en oro (falta parte del cierre). Peso: 33,30 gr.

SALIDA: 150 €.

607.- Colgante de oro blanco de 18 K. realizado en forma de corazón con pavé de brillantes (0,80 cts.).

SALIDA: 750 €.

615.- Anillo de oro amarillo con hombros realizados en forma de garra de león y sello con escudo nobiliario. Peso: 13,60 gr.

SALIDA: 400 €.

608.- Pulsera de plata y chapado en oro con corindones y diamantes de sencilla talla. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. SALIDA: 350 €.

616.- Collar de perlas australianas de 11,2-14,50 mm. con cierre de oro blanco de 18 K. con rubí cabujón y orla de brillantes. Cierre de lengüeta con cadenita de seguridad.

SALIDA: 800 €.

609.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda octogonal (0,72 cts.) orlada de brillantes.

SALIDA: 1.200 €.

617.- Collar de oro blanco de 18 K. formado por cinco hilos de tanzanitas facetadas. Cierre de mosquetón en oro mate de 18 K. SALIDA: 2.500 €.

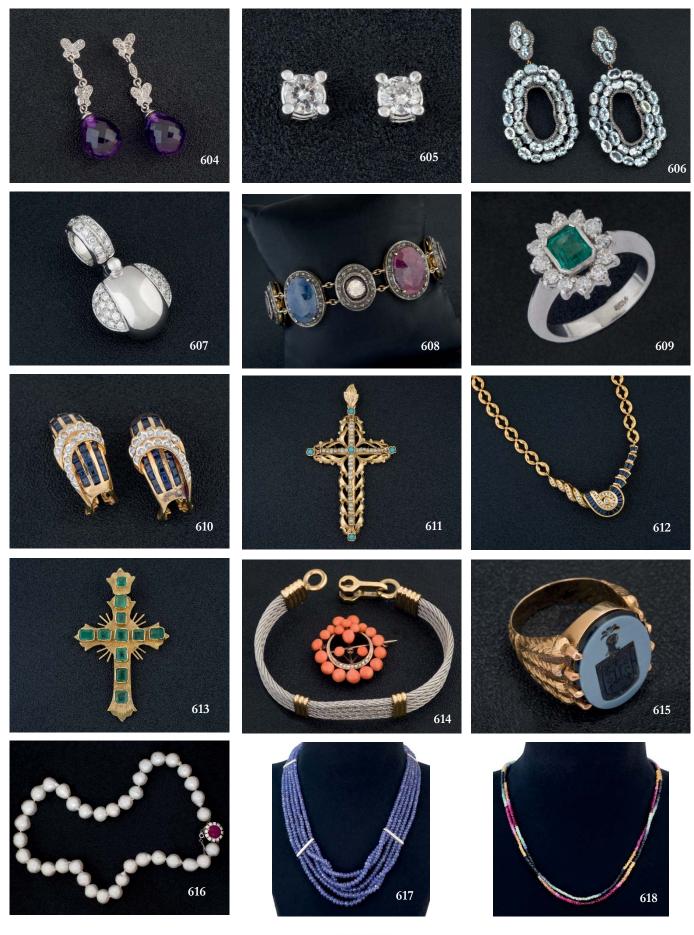
610.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con tres filas de zafiros azules calibrados y diamantes. Cierre omega.

SALIDA: 475 €.

618.- Collar formado por cuentas de rubíes, zafiros de diversos colores y esmeraldas faceteadas con un peso total de 98,20 cts. SALIDA: 200 €.

611.- Colgante antiguo de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con aljófar y turquesas.

SALIDA: 950 €.





**619.-** Collar de amatistas facetadas con cierre de mosquetón en plata.

SALIDA: 800 €.



**621.-** Collar formado por cinco hilos de cuentas facetadas de alejandrita con cierre de oro amarillo de 18 K. Peso: 145 cts.

SALIDA: 4.000 €.



**620.-** Collar de diamantes facetados (18 cts.) con cierre de oro blanco de 18 K. de mosquetón.

SALIDA: 2.250 €.



**622.-** Collar formado por dos hilos de cuentas de zafiros azules facetadas. Peso: 322 cts.

SALIDA: 500 €.



**623.-** Collar de perlas cultivadas de 8,5 mm. de diámetro con cierre gallonado de oro amarillo de 18 K. y brillantes. **SALIDA: 200 €.** 



**624.-** Gemelos de oro amarillo de 14 K. con placas con efigie de perro tallada.

SALIDA: 750 €.



**626.-** Gemelos de oro amarillo de 14 K. realizados en forma de mariquita y aplicaciones de coral piel de ángel. Barra de onix. **SALIDA: 500 €.** 



**628.-** Lote formado por cinco encendedores de bolsillo: tres S.T. DUPONT, y dos ALFRED DUNHILL. Realizados en metal y metal dorado. Uno con iniciales grabadas. A examinar por el comprador.

SALIDA: 250 €.



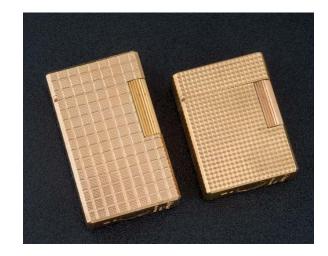
**625.-** Gemelos de oro amarillo de 18 K. con cabujón gallonado de coral y barra de onix.

SALIDA: 700 €.



**627.-** Estilográfica marca S.T. DUPONT, realizada en laca roja y vermeil. Plumín de oro amarillo. Carga por cartuchos. Con estuche y documentación. Sin uso.

SALIDA: 90 €.



**629.-** Lote de dos encendedores de bolsillo marca S.T.DUPONT, realizados en metal chapado de 20 micras de oro. Uno con nombre grabado. Decoración en cuadrícula y punta de diamante. A examinar por el comprador. **SALIDA:** 60 €.



**630** Ajedrez realizado en plata española punzonada, ley 916. Obra de Jose María Calero, y Alberti Joyeros como promotor. Numerado 128. Las piezas representan a egipcios contra nubios, elaboradas con gran detalle. El tablero y la caja, en maderas finas y lacada. En maletín a medida. S. XX.

Medidas: 47 x 47 cm el estuche y tablero

SALIDA: 850 €.



632 Juego de café realizado en plateado inglés\*. Consta de cafetera, tetera, jarra, azucarero y pocillo con colador. Todo ello sobre bandeja con asas. Mangos en madera torneada. Con marcas posiblemente apócrifas de Londres, circa 1816.

\*Tras probar el metal con ácido, algunas zonas dan plata y otras plateado. Se recomienda examinar por interesados.

Medidas: 57,5 x 38 cm la bandeja. 22 cm de alto la cafetera

SALIDA: 600 €.



**631** Juego de café Art Decó realizado en plata española punzonada, ley 916. Del orfebre Buxeda. Consta de cafetera, tetera, azucarero y jarra. Todo ello sobre bandeja con asas. Las piezas decoradas con trabajo martelé. Mangos y pomos en baquelita marrón. España, Pp. S. XX. Peso: 2.350 gr.

SALIDA: 1.000 €.

Medidas: 57 x 34 cm la bandeja



**633** Juego de café y té realizado en plata española punzonada, ley 925. Consta de cafetera, tetera, azucarero, lechera, pocillo con colador y bandeja con asas y patas. España. S. XX. Peso: 4.300 gr. Medidas: 59 x 42 cm la bandeja

SALIDA: 1.300 €.



**634** Sofisticado juego de cubiertos de merienda para doce comensales en plateado inglés. Consta de doce tenedores y de doce cuchillos. Mangos en nácar y hoja grabada con decoración floral. En su estuche original en madera. Sin llave. Inglaterra, circa 1900.

SALIDA: 140 €.



635 Delicado juego de cubiertos de niño realizado en plata española punzonada, ley 916. Consta de tenedor, vaso y servilletero. En su estuche original de la joyería C. Serrano de Madrid. España, S. XX. Peso: 63 gr.

SALIDA: 50 €.







636 Cubertería realizada en plata punzonada Cruz de Malta, ley Sterling 925, modelos Luis XV. Consta de: 12 tenedores de mesa,12 cuchillos de mesa,12 cucharas de mesa,12 tenedores de pescado,12 palas de pescado,12 tenedores de merienda,12 cuchillos de merienda,12 cucharas de merienda,12 cucharillas de café. Cubiertos de servir: cazo de sopa, cacillo de salsa, cuchara y tenedor de fuentes, tenedor y pala de pescado, pala de tarta y pala recogemigas.

Peso sin cuchillos: 5.300 gr. Peso de los cuchillos: 2.000 gr.

En mueble cubertero. Medidas: 86 x 45 x 63 cm SALIDA: 1.800 €.

637 Cubertería realizada en plata punzonada Cruz de Malta, ley Sterling 925, modelos Luis XV. Consta de: 12 tenedores de mesa,12 cuchillos de mesa,12 cucharas de mesa,12 tenedores de pescado,12 palas de pescado,12 tenedores de merienda,12 cucharas de merienda,12 cucharillas de café, 12 tenedores de postre, 12 cuchillos de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharas de postre, 12 cucharas de helado. Cubiertos de servir: cazo de sopa, cacillo de salsa, cuchara y tenedor de fuentes, tenedor y pala de pescado, pala de tarta, 2 trincheros, 1 cuchillo de sierra, 1 cuchara para helado, 1 pala para huevos fritos, 1 tenedor de ostras y 1 cacillo para el azucar. Peso sin cuchillos: 7.500 gr. aprox.

En mueble cubertero y mueblecito de tres cajones.

Medidas: 86 x 45 x 63 cm el mueble cubertero.

SALIDA: 1.900 €.

**638** Conjunto de cubiertos realizados en plata, posiblemente mejicana. Consta de: 12 cucharas, 11 tenedores, 8 cucharillas, 1 tenedor de servir, 1 cucharón de servir. Todos grabados con iniciales AM. Mejico, circa 1900. Peso: 2.340 gr.

SALIDA: 700 €.



639 Interesante conjunto de cubiertos realizados en plata mejicana punzonada. Localidad: México, marcador: Cayetano Buitron, impuesto fiscal: águila, y marcas de propiedad. Consta de 9 cucharas, 8 tenedores, 12 cuchillos. Méjico, circa 1820. Peso sin cuchillos: 790 gr.

SALIDA: 200 €.



**640** Gran lote de cubiertos realizados en plata española y alemana punzonada, leyes 800, 900, 916. Algunos orfebre como Luis Espuñes. Antiguos, Ff. S. XIX y Pp. S. XX. Peso sin cuchillos: 2.500 gr. aprox.

SALIDA: 600 €.



**641** Conjunto de cubiertos realizados en plata francesa punzonada. Consta de dos cubiertos para servir ensalada en plata y marfil, una pua del tenedor rota. Dos cubiertos trincheros con mango de plata y un tenedor en plata y marfil. Francia, S. XIX.

Medidas: 28 cm de largo los cubiertos mayores

SALIDA: 100 €.







**643** Pareja de candelabros de cinco luces realizados en plata española punzonada, ley 916. Convertibles a candeleros. Un platillo precisa soldadura. Y la base de uno de ellos precisa anclaje. España, S. XX. Peso: 1.590 gr sin contrapeso.

Medidas: 40 cm de alto **SALIDA: 550 €.** 



644 Gran lámpara de techo realizada en plata española punzonada. Con punzones de Córdoba, orfebre y fiel contraste frustros, y burilada. De cinco luces, profusa decoración de rocallas y tornapuntas con querubines. Barandilla calada al borde. España, S. XIX. Peso: 4.115 gr. Medidas: 50 cm de diámetro la parte central.

SALIDA: 1.800 €.



647 Lote formado por doce platitos para el pan, seis bajo platos y una fuente. Realizadas en alpacada plateada de la firma Pedro Durán. S. XX.

Medidas: 35 cm de diámetro la fuente

SALIDA: 80 €.



649 Vaso realizado en plata danesa punzonada, ley 925. Del orfebre Edvard Andersen. Gallonado y decorado con roleos y cresterías. Dinamarca, S. XX. Peso: 225 gr. Medidas: 8,5 cm de alto y 8 cm de diámetro

SALIDA: 90 €.

645 Gran incensario realizado en plata española punzonada, ley 916. Profusa decoración de motivos románicos al estilo de el de la catedral de Santiago. España, S. XX. Peso: 1.574 gr sin contrapeso.

SALIDA: 500 €.



646 Legumbrera realizada en plata española punzonada, ley 916.

España, S. XX. Peso: 450 gr. Medidas: 14 x 18 x 30 cm

SALIDA: 100 €.



648 Lote de 18 platitos para el pan realizados en plata española punzonada, ley 916. De diferentes formas y tamaños. España, S. XX. Peso: 1.020 gr.

SALIDA: 350 €.



650 Pareja de jarrones de gusto neoclásico realizados en plata española punzonada, ley 916. De Matilde Espuñes. Decoración perlada y de guirnaldas laureadas. Grabadas con iniciales C. A. Uno de ellos ligeramente torcido. España, Pp. S. XX. Peso: 350 gr.

Medidas: 18,5 cm de alto





**653** Bandeja con barandilla calada realizada en plateado inglés. Superficie decorada con motivos vegetales grabados. S. XX. Medidas:  $47 \times 30 \text{ cm}$ 

SALIDA: 80 €.



**655** Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. Con el borde decorado con rocallas, acantos y retículas. España, S. XX. Peso: 515 gr. Medidas:  $33 \times 24$  cm.

SALIDA: 250 €.

651 Delicado florero realizado en plata portuguesa punzonada y cristal, de la firma Topazio. Al gusto neoclásico, decorado con una bailarina, guirnaldas florales y lacerías. Portugal S. XX. Medidas: 40 cm de alto

SALIDA: 100 €.



652 Pareja de violeteros realizados en plata alemana punzonada, ley 800. Decorados con una serpiente y un dragón. En uno falta la cabeza de la serpiente. Alemania, circa 1900. Peso: 140 gr. Medidas: 12 cm de alto SALIDA: 80 €.





654 Bandeja decorativa realizada en plata española punzonada, ley 916. Trabajo de cincelado y repujado manual. Decorada a la manera renacentista, con acantos, bustos y perlados. España, S. XX. Peso: 825 gr. Medidas: 50 cm de diámetro

SALIDA: 150 €.



**656** Bandeja realizada en plata española punzonzada, ley 916. Borde decorado con palmentas y rocallas. España, S. XX. Peso: 410 gr.

Medidas: 19 x 24,5 cm **SALIDA: 120 €.** 



**657** Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 916. Borde sogueado. España, S. XX. Peso: 235 gr.

Medidas: 23,5 x 18 cm **SALIDA: 100 €.** 



658 Bandeja decorativa realizada en plata española punzonada, con punzón de Collar. España, S. XIX. Peso: 580 gr.

Medidas: 52 x 37 cm **SALIDA: 120 €.** 



**659** Pareja de salvillas realizadas en plata española punzonada, ley 916. Perfil ochavado y decoración floral y vegetal grabadas. Sobre tres patas en bola. España, S. XX. Peso: 440 gr. Medidas: 19 cm de diámetro

SALIDA: 200 €.



**660** Pareja de bandejas realizadas en plata española punzonada, ley 916. Una de ellas con asas y borde sogueado. La otra con decoración de acantos en las esquinas. España, S. XX. Peso: 1.130 gr.

Medidas: 43 x 23 cm la mayor

SALIDA: 450 €.



**661** Bandeja realizada en plata española punzonada. Repujada y cincelada a mano, con decoración de aves, jarrón con frutas y motivos vegetales. España, S. XIX. Peso: 275 gr.

Medidas: 36 x 26 cm **SALIDA: 150 €.** 



**662** Bandeja realizada en plata española, sin punzonar. España, Pp. S. XX. Peso: 608 gr. Medidas: 47 x 38 cm

SALIDA: 120 €.



663 Bandeja realizada en plata española punzonada, ley 900, de la Casa López. Toda la superificie decorada con trabajo guilloché. España, Pp. S. XX. Peso: 627 gr.

Medidas: 36 x 26 cm **SALIDA: 180 €.** 



**664** Pareja de grandes centros realizados en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado y borde ingletado. Sobre cuatro patas en tornapunta. España, S. XX. Peso: 965 gr.

Medidas: 32 cm de diámetro cada uno

SALIDA: 180 €.



665 Delicado centrito en plata española punzonada, ley 916. Depósito en forma de hoja y pie en forma de cisne. España, S. XX. Peso: 104 gr.

Medidas: 8 cm de alto **SALIDA: 95 €.** 



**666** Cenicero realizado en plata española punzonada, ley 916. Sobre cuatro patas. Borde vegetal. España, S. XX. Peso: 172 gr.

Medidas: 21 x 14 cm **SALIDA: 90 €.** 



**667** Centro realizado en plata española punzonada, ley 916. Decorado con filigrana y medallones con rostros a la manera clásica. Sobre tres patas en voluta. España, S. XX. Peso: 447 gr. Medidas: 10,5 cm de alto. 17 cm de diámetro.

SALIDA: 180 €.



668 Panera realizada en plata española punzonada, ley 916. Ala calada con decoración a la manera renacentista. España, S. XX. Peso: 640 gr.

Medidas: 31 cm de diámetro SALIDA: 180 €.





669 Elegante panera realizada en plata española sin punzonar. Ala calada con decoración de acantos, guirnaldas y perlado. España, Pp. S. XX. Peso: 395 gr.

Medidas: 36 x 26 cm SALIDA: 300 €.



670 Centro realizado en plata española punzonada, ley 916, de la Casa López. A modo de catavinos, decorado en la base con réplicas de monedas antiguas. Con asas. España, S. XX. Peso: 670 gr.

Medidas: 26 cm de diámetro

SALIDA: 250 €.



671 Almendrero triple realizado en plata española punzonada, ley 916. Los depósitos gallonados. En la parte central decorado con una bellota. España, S. XX. Peso: 240 gr.

Medidas: 15 cm de diámetro cada depósito

SALIDA: 120 €.



672 Panera realizada en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 185 gr.

Medidas: 25 cm de diámetro

SALIDA: 150 €.



673 Centro realizado en plata española punzonada, ley 916. Sobre cuatro patas en forma de águila sobre bola. Y dos asas a modo de delfín. Perfil ondulado. España, S. XX. Peso: 628 gr.

Medidas: 24,5 cm de diámetro

SALIDA: 300 €.



674 Pareja de cuencos realizados en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado y con asas. Sobre cuatro patas en garra. España, S. XX. Peso: 75 gr.

Medidas: 9 cm de diámetro

SALIDA: 100 €.



675 Panera relizada en plata española punzonada, ley 916. Ala calada con decoración de acantos y medallones. España, S. XX. Peso: 262 gr.

Medidas: 24 cm de diámetro

SALIDA: 130 €.



676 Lote formado por tres delicados saleros realizados en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 150 gr.

Medidas: 3 cm de diámetro

SALIDA: 50 €.



677 Sugar caster realizado en plata punzonada posiblemente inglesa, ley 925. Profusa decoración de escenas infantiles y campestres enmarcadas en rocallas y guirnaldas florales. Tapa que remata en un niño. Circa 1900. Peso: 147 gr.

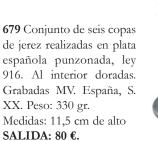
Medidas: 18 cm de alto SALIDA: 100 €.



678 Conjunto formado por tres convoys en plata española punzonada, ley 916. Punzones de Durán. Una de ellas con dos frascos. España, S. XX. Peso de la plata: 420 gr. Medidas: 20 cm de alto el mayor

SALIDA: 120 €.

de jerez realizadas en plata española punzonada, ley 916. Al interior doradas. Grabadas MV. España, S. XX. Peso: 330 gr. Medidas: 11,5 cm de alto









**680** Delicada jarra realizada en plata española punzonada, con punzones de Madrid Villa y Corte 1914 y del orfebre B. López. España, Pp. S. XX. Peso: 260 gr.

Medidas: 14 cm de alto **SALIDA: 100 €.** 



681 Jarra realizada en plata española punzonada, ley 916. Profusa decoración a la manera renacentista, repujada y cincelada. Decoración de rocallas, retículas, motivos vegetales, cuatro ángeles y un oso. Cierre de la tapa con mecanismo de fleje. España, S. XX. Peso: 810 gr.

Medidas: 29 cm de alto **SALIDA: 350 €.** 



**682** Placa realizada en plata española, sin punzonar. Muestra la imagen de el Santo Rey Fernando. Profusa decoración de rocallas y tornapuntas. Circa 1900. Peso: 220 gr.

Medidas: 27 x 22 cm **SALIDA: 150 €.** 





**683** Pareja de delicados almendreros realizados en plata inglesa punzonada, ley 925. Con marcas de la ciudad de Londres. En forma de hoja, con una anilla a modo de asa. Inglaterra, Circa 1901.

Medidas: 12 x 11 cm cada uno

SALIDA: 100 €.



**684** Delicada concha realizada en plata española punzonada, ley 916. España, S. XX. Peso: 35 gr.

Medidas: 12 x 10 cm **SALIDA: 40 €.** 



**685** Entremesero realizado en plata española punzonada, ley 916. Dos depósitos de forma cónica y asa a modo de lazo. España, Pp. S. XX. Peso: 275 gr.

Medidas: 11 cm de alto **SALIDA: 130 €.** 



**686** Gracioso cangrejo realizado en plata sin punzonar. Parte superior con tapa y ojos en símil de rubí (falta uno). España, S. XX. Peso: 116 gr. Medidas: 12 x 7 cm

SALIDA: 80 €.



688 Ánfora realizada en plata española punzonada, con punzones de Madrid Villa y Corte, 1893, del orfebre Durán. España, S. XIX. Peso: 235 gr. Medidas: 22,5 cm de alto SALIDA: 60 €.



**690** Tintero realizado en plata inglesa punzonada, ley 925. De la manufactura inglesa James Dixon & Sons. Con marca de localidad de Sheffield. Inglaterra, circa 1909. Medidas: 6 cm de alto

SALIDA: 120 €.



**687** Pareja de saleros de pellizco realizados en plata española punzonada, del orfebre S. Cruz. Depósito gallonado y fuste a modo de personaje dieciochesco. España, Pp. S. XX. Peso: 215 gr.

Medidas: 11 cm de alto **SALIDA: 80 €.** 



689 Cajita realizada en plata española punzonada, ley 916. Con dos punzones apócrifos ingleses del S. XVIII. España. S. XX. Peso: 224 gr. Medidas:  $9.7\,\mathrm{x}$  6 cm

SALIDA: 100 €.



**691** Gran plato decorativo realizado en cobre bañado en plata y con barniz al horno. Cincelado y repujado manualmente. Profusa decoración de rocallas, tornapuntas y espejos. En la parte central, blasón con águila y serpiente. Posiblemente Méjico, S. XIX. Medidas: 45,5 cm de diámetro

SALIDA: 250 €.



**692** Pieza de mesa decorativa realizada en metal plateado y huevo de avestruz. S. XX. Medidas: 46 cm de alto **SALIDA:** 60 €.



693 Lote formado por dos coches y un hórreo realizados en plata española punzonada, ley 916. Sobre peanas de baquelita y mármol. España, S. XX. Medidas: 14,5 x 9 x 13 cm el hórreo SALIDA: 60 €.



694 Bonita benditera rococó realizada en plata punzonada, con punzones frustros. Muestra una imagen de la Inmaculada Concepción entre rocallas y tornapuntas. Montada sobre un panel tapizado en terciopelo rojo. Algunos deterioros. S. XVIII - XIX.

Medidas: 25 x 17 cm **SALIDA: 150 €.** 





695 Pareja de benditeras realizadas en plata española, una de ellas punzonada, ley 916. Con la imagen de la Virgen del Pilar, y la Virgen con el Niño. España, S. XX. Peso: 67 gr. Medidas: 11 cm de alto la mayor SALIDA: 120 €.

**697** Purera realizada en plata. Repujada y cincelada a mano. Profusa decoración floral. Motivos geométricos y vegetales gilloché. España, S. XIX. Peso: 76 gr.

Medidas: 14 x 8 cm **SALIDA: 80 €.** 



**696** Pitillera realizada en plata española punzonada, ley 916. Decoración estriada en la tapa, interior dorado y con iniciales y fecha grabadas. Cierre de click con cuatro zafiros sintéticos. España, S. XX. Peso: 130 gr.

Medidas: 12 x 8 cm **SALIDA: 80 €.** 





698 Caja de música realizada en plata española punzonada, ley 916. Al interior en madera. Al abrir la tapa se activa el mecanismo y suena la melodia "El Fallero". España, S. XX.

Medidas: 6,5 x 16 x 12 cm

SALIDA: 150 €.



**700** Pareja de marcos. Uno, realizado en plata española, ley 925, de la firma Alcudia. A estrenar y en su estuche original. El otro, en metal plateado con trabajo martelé y de mayor tamaño. S. XX. Medidas: 30 x 25 cm el mayor

SALIDA: 80 €.



**699** Conjunto formado por caja tabaquera y recogemigas con cepillo. España, S. XX.

Medidas: 9,5 x 9,5 cm la tabaquera

SALIDA: 120 €.



**701** Conjunto de cinco marcos de foto. Tres de ellos en plata española punzonada, ley 916. Y otros dos en plateado. España, S. XX. Medidas: 33,5 x 27,5 cm el mayor

SALIDA: 180 €.



702 Crucifijo realizado en metal bañado en plata, siguiendo modelos del S. XVII. Base semiesférica decorada con motivos geométricos grabados. Pp. S. XX.

Medidas: 25 cm de alto

SALIDA: 150 €.



703 Jardinera realizada en metal plateado. De gusto clásico, con perfil octogonal. Dos asas y patas en forma de bola (falta una). Depósito interior en zinc. S. XX.

Medidas:  $40 \times 25 \text{ cm}$ 

SALIDA: 50 €.



**704** Conjunto de 36 cucharitas de colección plata y plateado. Enmarcadas. Medidas del marco 62 x 55 cm.

SALIDA: 100 €.



**706** Miscelánea de piezas de plata española punzonada, leyes 915 y 925. España, S. XX. Peso: 675 gr. aprox.

SALIDA: 200 €.



**705** Miscelánea de piezas de plata punzonada, leyes 900, 915 y 925. S. XX. Peso aproximado: 1.635 gr aprox.

SALIDA: 450 €.



**707** Miscelánea de piezas de plata española punzonada, ley 916 y mejicana, ley 925. Consta de una jarrita vertedora, seis platitos para el pan y doce cucharillas de café. S. XX. Peso: 670 gr. Medidas: 15 cm de alto la jarrita

SALIDA: 160 €.



708 Jarrón realizado en terracota de la manufactura de Friedrich Goldschneider. Policromado en tono verdoso con decoración de cardos en relieve. Con marcas y numeración incisa en la base. Austria, circa 1900. Medidas: 37 cm de alto

SALIDA: 450 €.



709 Pareja de figuras realizadas en biscuit, de la manufactura francesa Sèvres. Muestra a dos grupos de niños músicos en parajes campestres. Con marcas en la base. Presentan faltas leves. Francia, S. XIX.

Medidas: 15 cm de alto

SALIDA: 150 €.



**710** Pareja de niños realizados en biscuit. Apoyados sobre el tronco de un laurel. Sin marcas visible. S. XX. Medidas: 39 cm de alto

SALIDA: 120 €.

711 Delicada figura Art Nouveau realizada en biscuit. De la manufactura francesa Victor Mauger et Tessier. Muestra un bebé entre motivos vegetales. Con firma incisa en un lateral "Fortuny", al dorso sello de la manufactura y numeración. Francia circa 1900. Medidas: 32 cm de alto

SALIDA: 120 €.





712 Conjunto de cuatro placas en biscuit esmaltado y dorado. Muestran alegorías de las cuatro estaciones. Enmarcadas. Faltas puntuales. Pp. S. XX. Medidas: 26 cm de diámetro

SALIDA: 225 €.

713 Arlequín realizado en pocelana alemana de la manufactura Meissen. Esmaltado, vidriado y dorado. Modelo de J. J. Kaendler creado en el S. XVIII para la serie Commedia dell'Arte. Con marcas en la base y numeración incisa y esmaltada. Se conserva el embajale original. Alemania, 1ª mitad del S. XX.

Medidas: 16 cm de alto **SALIDA: 200 €.** 



714 Figura realizada en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. Muestra una pareja galante a la manera dieciochesca. Con marcas en la base. Faltas leves. Alemania, Pp. S. XX

Medidas: 16 cm de alto SALIDA: 80 €.





715 Figura realizada en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. Muestra una caballero ataviado a la manera dieciochesca. Con marcas en la base. Faltas leves. Alemania, Pp. S. XX. Medidas: 33 cm de alto SALIDA: 120 €.

716 Figura realizada en porcelana alemana de la manufactura Plaue Schierholz. Esmaltada, vidriada y dorada. Muestra a dos amorcillos jugando en un paraje campestre. Con marcas en la base y numeración incisa. Faltas leves. Alemania, Pp. S. XX.

Medidas: 16 cm de alto **SALIDA: 80 €.** 





717 Figura realizada en porcelana alemana, de la Manufactura Ludwigsburg. Esmaltada, vidriada y dorada. Muestra una dama a la manera dieciochesca. Porta un abanico. Marcas en la base. Faltas en el abanico. Alemania, S. XX.

Medidas: 22 cm de alto **SALIDA: 80 €.** 



718 Delicado centro en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura Plaue Schierholz. Con tapa. Muestra un angelito músico tumbado entre rosas. Pp. S. XX. Medidas: 13 cm de alto

SALIDA: 150 €.



719 Delicada figura realizada en porcelana esmaltada, vidrada y dorada. Con marcas de la manufactura alemana Meissen en la parte posterior. Muestra una pareja galante a la manera dieciochesca. Faltas leves. Alemania, S. XX.

Medidas: 20 cm de alto **SALIDA: 120 €.** 



**720** Curiosa figura realizada en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Posiblemente de la manufactura alemana Frankenthal. Muestra un arlequín montado sobre un candelabro de bronce dorado al mercurio, de cariz vegetal. Alemania, circa 1800.

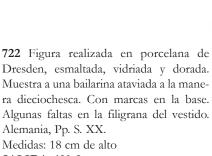
Medidas: 21 cm de alto total

SALIDA: 250 €.



721 Pareja de figuras realizadas en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura alemana Höchst. Muestran a dos músicos turcos. Alemania, S. XX.

Medidas: 17 cm de alto SALIDA: 180 €.



SALIDA: 120 €.



724 Jarrón globular realizado en cerámica alemana de la manufactura Soufflenheim Elchinger Esmaltado en color verde jaspeado. Con marca y numeración incisa en la base. Alemania, circa 1960. Medidas: 23 cm de alto

SALIDA: 50 €.



723 Figura realizada en porcelana alemana, esmaltada, vidriada y dorada. Posiblemente de la manufactura Thieme Potschappel. Muestra un niño observando un angelito. Con marcas en la base. Faltas en las alas del ángel. Alemania, circa 1900.

Medidas: 48 cm de alto SALIDA: 180 €.

> 725 Macetero realizado en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. De la manufactura francesa de La Couleuvre. Con dos bouquest florales estampados y asas a modo de cabezas de león. Plato para recoger el agua. Francia, S. XX Medidas: 24 cm de alto

SALIDA: 60 €.





726 Tibor en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Fondo de color azul pompadour con decoración de bouquets florales en reserva. Marcas en la base. S. XX.

Medidas: 42 cm de alto

SALIDA: 80 €.

SALIDA: 100 €.



728 Delicado juego de café realizado en porcelana española, de la Manufactura Bidasoa. Esmaltadas en azul cobalto y con decoración de guirnaldas en dorado. Consta de diez tazas con sus respectivos platillos. Alguna pieza con piquetes leves. S. XX.



730 Sopera realizada en porcelana europea esmalatada, vidriada y dorada. Decorada con retículas romboidales y bouquets florales. Escudo heráldico en la tapa. Un piquete y pomo de la tapa restaurado. 2ª mitad S. XX. Medidas: 26 cm de alto. 25

cm de diámetro SALIDA: 60 €.

727 Veiille de la grantestant agréé de Pidron publicele ou page le

727 Vajilla de la manufactura española Bidasoa realizada en porcelana blanca, esmaltada en azul cobalto, y dorada. Consta de 24 platos llanos, 14 platos hondos y 14 platos de postre. España, S. XX.

SALIDA: 200 €.



**729** Graciosa sopera realizada en cerámica esmaltada y vidriada de la manufactura Zeta Bassano. De cariz vegetal, con decoración estriada e imitando una planta. Sobre presentador y con cazo. Marcas y numeración incisa en la base. Italia, S. XX.

Medidas: 17 x 35 x 25 cm la sopera

SALIDA: 80 €.



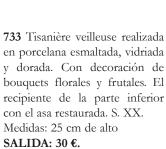
**731** Sopera con presentador en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. De gusto Imperio, decorada con bouquets florales y guirnaldas. Fondo en granate. Con marcas apócrifas en la base. S. XX. Medidas: 20 x 22,5 cm la sopera

SALIDA: 80 €.



732 Delicada sopera realizada en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Al estilo chinesco, decorada con motivos florales y geométricos. Tapa que remata en dragón. S. XX.

Medidas: 22 cm de alto **SALIDA: 60 €.** 







735 Ánfora realizada en cristal soplado y grabado a rueda. Déposito decorado con motivos vegetales y dos personajes. Con dos asas. Posiblemente La Granja, España, Circa 1900. Medidas: 16 cm de alto

SALIDA: 80 €.



734 Interesante Virgen realizada en cerámica de Manises, esmaltada, dorada y vidriada. Profusa decoración en figura y manto con angelitos y flores. En hornacina de época algo posterior, de madera tallada y dorada. Algunas faltas en los dedos. España, S. XVIII.

Medidas: 46 cm de alto la Virgen y 95 cm de alto la hornacina.

SALIDA: 800 €.

736 Pareja de jarrones realizados en cristal soplado y dorado al fuego. Con pie de plata con trabajo guilloché. En su estuche original de joyería. España, Pp. S. XX. Medidas: 27 cm de alto

SALIDA: 100 €.





737 Copa modernista con tapa realizada en vidrio de color azul esmaltado y dorado. Pie y remate en plata punzonada. Decoración de guirnaldas florales con aves e insectos. Algún piquete muy leve. Posible trabajo catalán del finales del S. XIX. Medidas: 23 cm de alto

SALIDA: 140 €.







739 Delicado jarrón Art Nouveau realizado en vidrio translúcido esmaltado. Decorado con una escena de un lago. Firmado D. Oriz. Circa 1900. Medidas: 12 cm de alto SALIDA: 80 €.



740 Conjunto formado por:

- Jarra decantador y tres licoreras de cristal tallado,dos con embocadura de plata.
- Botella de cristal de bohemia rojo con motivos decorativos grabados al ácido
- Botella de vidrio

Una de las licoreras golpeada en la base del cuello. Medidas: 40 cm la mayor

SALIDA: 120 €.



741 Delicado jarrón realizado en opalina de color blanco, esmaltada y dorada. Decorada por un patrón formado por rosas y lineas ondulantes en dorado. Francia, S. XX. Medidas: 25 cm de alto

SALIDA: 60 €.



742 Campana o fanal de cristal soplado. Pomo globular. S. XX. Medidas: 37 cm de alto. 20,5 cm de diámetro

SALIDA: 30 €.



743 Lote formado por cuatro frascos en vidrio tallado, grabado o prensado. Dos de ellas sin tapón. S. XX. Medidas: 20 cm de alto el mayor SALIDA: 50 €.



744 Gran reloj de sobremesa Napoleón III al estilo Boulle. Realizado en madera ebonizada con profuso trabajo de marquetería en carey y bronce dorado y recortado. Toda la pieza, con múltiples aplicaciones de bronce en forma de cariátides, hermas, mascarones, caballos y guirnaldas. La parte superior, remata en un ángel triunfante y la parte inferior, en cuatro caballos recostados.

Reloj carrillón de péndulo con esfera de bronce con numeración romana, esmaltada sobre placas de porcelana. Maquinaria de tipo Paris con sonería de horas y medias, numerada 16131. Grabada "Medaille d'argent 1855". Con péndulo en forma de sol y llave. Faltas muy leves.

Sobre peana en estípite decorada de igual modo, con profusa marquetería en carey, de cariz vegetal. En la parte central, mascarón masculino, y en los laterales, dos atlantes. Tapa de mármol negro. Francia circa 1890.

\*Estrechamente vinculado con la obra del relojero francés Lescure, activo a caballo entre el S. XIX y el S. XX.

Medidas: 107 x 23 x 55 cm de alto el reloj. 135 x 37 x 60,5 cm la peana.

SALIDA: 15.000 €.



## 745 CHARPENTIER (S. XIX )

Guarnición realizada en bronce al tono habitual y dorado. Se compone del reloj, en bronce patinado y sobre peana de mármol rojizo. Siguiendo el modelo de Albert-Ernest Carrier-Belleuse (Francia, 1824-1887). Esfera dorada con numeración romana sobre placas de porcelana blanca. Maquinaria de tipo Paris, con numeración incisa y "Charpentier Ft de Bronzes a Paris".

Los candelabros, realizados en bronce patinado y dorado al mercurio. Siguiendo el modelo de Lemerle-Charpentier & Compagnie. De siete luces, la central con llama extraible. En la parte central, un jarrón de gusto clásico con escenas. Base con garra de ave y hojas de vid. Sobre peana de mármol rojizo. Falta tapa trasera.

Medidas: 70 cm de alto el reloj con peana. 80 cm de alto los candelabros

SALIDA: 950 €.



## 746 UGO CIPRIANI

(Florencia, 1897 - París, 1960)

Guarnición Art Decó realizada en calamina dorada y pavonada, mármol y ágata, y resina símil marfil. Consta de reloj y dos copas decorativas. El reloj, cuadrangular y con numeración arábiga, grabado LA PLACE - NAVARRENX. Firmado Menenville en la base. Circa 1940. Medidas: 32 x 19,5 x 64 cm el reloj. 25,5 cm de alto las copas

SALIDA: 180 €.



747 Reloj de pórtico de estilo y época Imperio, Retour d'Egypte. Realizado en mármol negro y bronce dorado al mercurio. El reloj, flaqueado por dos columnas con cariátides, esta decorado en la parte inferior con un mascarón. Remata en la parte superior con tres jarrones florales. Péndulo rematado en mascarón con rayos. Sobre cuatro patas. Esfera de porcelana blanca con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Francia, circa 1810.

Medidas: 54 x 9 x 32 cm **SALIDA: 1.200 €.** 



749 Reloj de sobremesa de estilo Luis XVI realizado en bronce dorado al mercurio y dos placas de porcelana esmaltada a la manera de Sèvres. El reloj, flanqueado por dos amorcillos. Profusa decoración de guirnaldas y motivos vegetales. Esfera de porcelana con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris grabada LAFONTAINE A PARIS. Francia, S. XIX. Medidas: 23 x 15 x 42 cm

SALIDA: 225 €.



**748** Reloj despertador de la firma Cartier, modelo Santos. Realizado en acero en su color, dorado y esmaltado en azul. Esfera blanca con numeración romana. Con numeración 750802409.

Medidas: 9 x 7,5 cm **SALIDA: 200 €.** 



**750** Reloj de pared realizado en madera tallada y escayola dorada y corlada. Esfera con numeración romana y guirnalda floral. Remata en águila y bouquet. Circa, 1970.

Medidas: 90 cm de largo

SALIDA: 140 €.



**751** Figura crisoelefantina realizada en bronce dorado y marfil tallado. Muestra una bailarina a la manera de Demetre Chiparus (1886 - 1947). Sobre peana de ágata. Se adjunta certificado CITES. Medidas: 68 cm de alto con peana

SALIDA: 2.000 €.



752 ANTONIN MERCIÉ (Toulouse, 1845 - París, 1916) Gloria Victis

Grupo realizado en bronce. Firmado. Sello de fundición de Aquiles Collas "Reduction Mecanique A. Collas Brevete". Titulado en la base. Se presentó en calamina al Salón de 1874. Realizada con una altura de 220 cm, fue reducida de tamaño por el procedimiento Collas en varias alturas correspondiéndose esta con la de 105 cm. Espada deteriorada.

- Reproducida en" Les Bronzes du XIX Siècle" por Pierre Kjellberg. Les Éditions de l'amateur. París. Pág. 489.

Medidas: 105 cm de alto **SALIDA: 4.250 €.** 



753 EMILE LOUIS PICAULT (París, 1833 - 1915)
Le Génie du progrès
Escultura realizada en bronce. Firmada al dorso. Numeración incisa 53158. Sobre peana de mármol.
Medidas: 103 cm de alto con peana

SALIDA: 2.250 €.

## 754 ESCUELA FRANCESA S. XIX Pani

Escultura realizada en bronce. Firma sin identificar en la parte derecha. Cartela que reza "Pani". Sobre peana de mármol.

Medidas: 67 cm de alto **SALIDA: 550 €.** 





755 \*J. BASTIANI Dama con flores

Escultura realizada en bronce. Firmada J. Bastiani en el lateral. Sobre peana de mármol. Medidas: 70 cm de alto con peana

SALIDA: 500 €.



758 PIERRE ALFRED ROBINET (1811 - 1878)

Juan sin miedo, Carlos el temerario y guerrero Conjunto de tres esculturas realizadas en bronce.

Firmadas Robinet. Medidas: 63, 57 y 60 cm SALIDA: 2.750 €.



756 ANTON VON FERNKORN (1813 - 1878)

San Jorge y el dragón

Escultura realizada en bronce. Firmada con anagrama AFK y fechada 1853. Sobre peana de mármol negro.

Medidas: 57 cm de alto con peana

SALIDA: 900 €.



757 ESCUELA FRANCESA S. XIX Odalisca

Escultura realizada en bronce. Firma sin identificar.

Medidas: 69 cm de alto **SALIDA: 700 €.** 



759 PAUL DUBOY (Tours,, 1830 - 1887)

Figura - florero realizada en bronce. Firmada. Depósito a modo de florero en la parte posterior. Sobre peana de mármol.

Medidas: 58 cm de alto con peana

SALIDA: 500 €.



761 HENRI LEVASSEUR (París, 1853 - 1934) Gloire au travail

Grupo realizado en bronce patinado. Firmado. Al dorso sello de fundición "Societé Bronzes de Paris". Con numeración incisa (AP - 8335). Medidas: 72 cm de alto

SALIDA: 950 €.



760 PIERRE LOUIS DETRIER (Vougécourt (Haute-Savoie), 1822 - 1897) Pareja de músicos

Pareja de figuras realizadas en bronce. Firmadas "Detrier de Blezer". Sobre peana de mármol.

Medidas: 56 cm de alto con peana

SALIDA: 1.100 €.



762 CHARPENTIER (S. XIX )

Dama con cántaro

Escultura realizada en bronce. Firmada. Sobre peana de mármol negro. Medidas: 76 cm de alto con peana

SALIDA: 700 €.



763 J PERELLO Bailarina

Figura realizada en bronce dorado. Firmada y numerada (7/25). Sobre peana de mármol levemente deteriorada.

Medidas: 37 cm de alto **SALIDA: 300 €.** 



764 J PERELLO Maternidad

Escultura realizada en bronce dorado. Firmada. Sobre peana de mármol Medidas: 48 cm de alto con peana

SALIDA: 350 €.



765 MANUEL JOSÉ Mujer en la escalera

Escultura realizada en bronce. Firmada en un lateral "Jose Manuel". Medidas: 40 cm de alto SALIDA: 275 €.



766 \*TAPIA

Figura realizada en bronce dorado. Firmada y fechada (1981). Sobre peana de mármol.

Medidas: 52 cm de alto con peana

SALIDA: 300 €.



#### 767 \*TAPIA Sísifo

Escultura realizada en bronce dorado. Firmada y fechada (1979). Sobre peana de mármol. Medidas: 19 cm de alto

SALIDA: 225 €.



## 768 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX

Dama con abanico

Escultura realizada en bronce patinado en verde. Firmada A. Piñero. Con peana de metacrilato.

Medidas: 47 cm de alto **SALIDA: 425 €.** 



#### 769 CRISTINA OSORIO MALCAMPO

#### Caballo de carreras

Escultura realizada en bronce. Firmada Osorio, fechada (2019) y numerada (P.A) en la base.

SALIDA: 800 €.



#### 770 CRISTINA OSORIO MALCAMPO

#### Caballos jugando

Escultura realizada en bronce. Firmada Osorio, fechada (2019) y numerada (P.A). Sobre peana de piedra.

Medidas: 19 x 8 x 28 cm

SALIDA: 350 €.



#### 771 CRISTINA OSORIO MALCAMPO

#### Bebiendo

Escultura realizada en bronce fundido. Firmada Osorio y numerada 2/150. Sobre peana del mismo material. Medidas: 29 cm de alto con

SALIDA: 400 €.

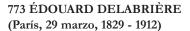
#### 772 CRISTINA OSORIO MALCAMPO

#### Madre e hijo

Escultura realizada en bronce fundido. Firmada Osorio y numerada 1/150. Sobre peana del mismo material. Medidas: 36 cm de alto con peana

SALIDA: 750 €.





El picador

Gran figura realizada en bronce. Sobre peana de mármol. Firmada en la parte delantera derecha.

Medidas: 45 x 60 x 25 cm con peana

SALIDA: 650 €.





774 EDUARDO SORIANO (Madrid, 1941) El rejoneador

Gran escultura realizada en bronce representando un rejoneador. Firmada y fechada Soriano 1991 y numerada 43/50 en la parte inferior derecha. Sobre peana de madera. España S. XX.

Medidas: 87 x 40 x 80cm **SALIDA: 1.000 €.** 



777 PIERRE JULES MENE (París, 25 marzo, 1810 - 1879) Ciervo

Escultura realizada en bronce. Firmada. Sobre peana de mármol.

Medidas: 46 cm de alto **SALIDA: 300 €.** 



775 Conjunto de tres caballos realizados en bronce. Siguiendo modelos de Pierre Jules Méne. Dos de ellos sobre peana de mármol. Pp. S. XX.

Medidas: 19 cm de alto el mayor

SALIDA: 200 €.



776 PIERRE JULES MENE (París, 25 marzo, 1810 - 1879) Ciervos

Escultura realizada en bronce. Firmada. Sobre peana de mármol.

Medidas: 46 cm de alto con

peana

SALIDA: 350 €.



778 ANTOINE LOUIS BARYE (París, 1795 - París, 1875)

Toro

Figura realizada en bronce. Firmada. Sobre peana de mármol. Medidas: 24 cm de alto con peana

SALIDA: 425 €.



779 PIERRE JULES MENE (París, 25 marzo, 1810 - 1879) Caballo

Escultura realizada en bronce. Firmada. Sobre peana de mármol.

Medidas: 40 cm de alto con peana

SALIDA: 275 €.



780 Navigatore

Figura de bronce. Sobre peana de mármol negro jaspeado. Firmada en la parte posterior (Gambeta) y numerada (1/5).

Medidas: 68 cm de alto con peana SALIDA: 400 €.



#### 781 ADOLPHE JEAN LAVERGNE (S.XIX, Act. 1863-1928)

"Pêcheur". Bronce. Firmado Lavergne en la base. Representa un chaval con los pantalones remangados, preparándose para la pesca. 46 cm. altura.

Medidas: 46 cm. altura SALIDA: 180 €.



782 CHARLES GABRIEL SAIVAGE **LEMIRE** 

(Lunéville, 1741 - París, 1827)

Cupido

Escultura realizada en bronce que muestra a Cupido jugando con su arco. Con firma en la parte posterior "Lemir". Sobre peana de mármol negro jaspeado. Francia, S. XIX. Se adjunta certificado de compra de Antigüedades el Corte Inglés.

Medidas: 52 cm de alto con peana

SALIDA: 375 €.



783 MATHURIN MOREAU (Dijon, 1822 - París, 1912)

Busto de dama realizado en bronce. Firmado en la parte posterior derecha "Moreau Math." y especificado "Hors Concours".

Medidas: 37 cm de alto SALIDA: 180 €.



784 ALEXANDRE OULINE (1918 - 1940)

Hombre

Escultura realizada en bronce. Firmada y numerada (9). Sobre peana de mármol. SALIDA: 350 €.



785 JEAN-LOUIS GREGOIRE (París, 1840 - 1890) Nous l'aurons

Escultura realizada en bronce patinado. Firmada y titulada. Sobre peana de mármol. Falta la espada.

Medidas: 64 cm de alto con peana

SALIDA: 500 €.



786 JEAN-LOUIS GRÉGOIRE (París, 1840 - 1890) Mozart violinista

Escultura realizada en bronce. Sin firma visible. Siguiendo el modelo de Jean Louis Gregoire. Sobre peana de mármol. Medidas: 50 cm de alto con peana

SALIDA: 275 €.



787 HENRI HONORÉ PLÉ (París, 1853 - París, 1922) Le livre de la vie

Escultura realizada en bronce. Firmada. Sello de fundición al dorso y numeración incisa (19 - 9604). Sobre peana de mármol. SALIDA: 700 €.



788 ESCUELA FRANCESA FINES S. XIX-PPS.XX

El músico

Figura realizada en bronce. Sin firma visible. Sobre peana de mármol.

Medidas: 52 cm de alto con peana

SALIDA: 350 €.



789 EUGENE MARIOTON (París, 1857 - 1933)

Juana de Arco

Escultura realizada en bronce patinado. Firmada.

Firmada.

Medidas: 59 cm de alto **SALIDA: 350 €.** 



790 ESCUELA FRANCESA S. XIX El navegante

Figura realizada en bronce. Sin firma visible. Sobre peana de mármol negro. Medidas: 40 cm de alto con peana SALIDA: 300 €.



791 EUTROPE BOURET (París, 1833 - 1906) Ascanio

Escultura realizada en bronce. Firmada. Sobre peana de mármol jaspeado en tono marrón.

Medidas: 65 cm de alto con peana SALIDA: 650 €.



#### 792 CYPRIEN GODEBSKY (1835 - 1909) Rêve de gloire

Escultura realizada en bronce. Firmada en la parte derecha y con numeración incisa. Sello de fundición "Société des Bronzes de Paris". Sobre peana de mármol jaspeado.

Medidas: 84 cm de alto con peana

SALIDA: 3.500 €.



### 793 JEAN BAPTISTE CLÉSINGER (Besançon, 1814 - París, 1883)

Zingara

Escultura realizada en bronce. Firmada y fechada "Rome 1857". En un lateral "F.Barbedienne.Fondeur" y sello "Reduction Mecanique A. Collas Brevete". Sobre peana de mármol jaspeado.

Medidas: 97 cm de alto con peana

**SALIDA: 2.000 €.** 



794 ANTONIN MERCIÉ (Toulouse, 1845 - París, 1916) Quand même!

Escultura realizada en bronce. Firmada. Al dorso sello "Reduction Mecanique A. Collas Brevete".

Medidas: 84 cm de alto **SALIDA: 2.250 €.** 



795 EDOUARD DROUOT (Sommevoire, 1859 - Paris, 1945) El domador

Escultura realizada en bronce. Firmada. Al dorso sello de fundición"LN Paris JL" (Les Neveux de Jules Lehmann).

Medidas: 87 cm de alto **SALIDA: 3.000 €.** 



#### 796 CLÉMENT LÉOPOLD STEINER

(Praga, 1853 - Viena, 1899)

El profesor de esgrima

Escultura realizada en bronce patinado. Firmada. Con sello "Exposition Universelle 1889 Médaille d'Argent".

Medidas: 67 cm de alto

SALIDA: 425 €.



#### 797 ESCUELA FRANCESA S. XIX Galileo contemplando el globo terráqueo

Escultura realizada en bronce. Sin firma visible. Sobre peana de mármol negro. Medidas: 42 cm de alto con peana SALIDA: 300 €.



#### 798 AFFORTUNATO GORY (fl. 1904 en adelante) Bailarina egipcia

Figura realizada en bronce. Firmada. Sobre peana de mármol ajedrezada. Medidas: 48 cm de alto con peana

SALIDA: 350 €.



#### 799 ESCUELA FRANCESA FINES S. XIX-PPS.XX

#### Baco niño con su familia

Grupo realizado en bronce. Sin firma visible, siguiendo el modelo de Clodion. Sobre peana de mármol.

Medidas: 58 cm de alto con peana SALIDA: 350 €.



800 Bailarina autómata egipcia realizada en calamina pavonada, ligeramente dorada y esmaltada. Cuando se activa el mecanismo, mueve la cadera. Egipto, S. XX. Medidas: 88 cm de alto



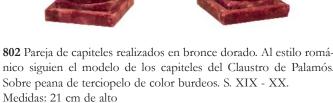
801 Pareja de figuras realizadas en bronce patinado. Muestran a dos ángeles que portan cada uno de ellos un astrolabio. Sobre peana de madera tapizada en terciopelo rojo. S. XIX - XX. Medidas: 45 cm de alto con peana

SALIDA: 800 €.



802 Pareja de capiteles realizados en bronce dorado. Al estilo románico siguien el modelo de los capiteles del Claustro de Palamós. Sobre peana de terciopelo de color burdeos. S. XIX - XX.

SALIDA: 750 €.





803 Cañón realizado en bronce dorado, gran detalle. Articulado. Pp. S. XX

Medidas: 10 x 30 x 15 cm SALIDA: 300 €.



804 Lámpara candil realizada en bronce dorado. De cuatro luces con decoración a la manera renacentista. España, S. XX.

Medidas: 90 cm de alto SALIDA: 90 €.



805 Pareja de morillos de chimena en bronce dorado. Rematan en bola gallonada. Barra de hierro trasera levemente curvada. S. XX. Medidas: 48 cm de alto

SALIDA: 80 €.



806 Elegante paravant, o frente de chimenea, de abanico realizado en bronce dorado. Pie calado decorado con dos esfinges. Pp. S. XX.

Medidas: 63 cm de alto SALIDA: 150 €.



**807** Marco realizado en bronce dorado. Borde calado con profusa decoración de acantos. Circa 1900. Medidas: 33,5 x 28 cm

SALIDA: 100 €.



**808** Original escribanía de bronce formada por dos figuras de elefante caminando sobre una plataforma en la que asienta el tintero. Firmada Csadek, escultor posiblemente húngaro. Pátina oscura. 33 cm. altura.

Medidas: 33 x 24 x 55 cm **SALIDA: 180 €.** 



809 Almirez antiguo realizado en bronce dorado. Decoración de costillas y caligrafía. Presenta desgastes. Sin maja. Medidas: 9 cm de alto. 14 cm de diámetro SALIDA: 80 €.



**810** Gran jarra realizada en cobre dorado. Depósito con trabajo martelé. Patas en garra. S. XX. Medidas: 82 cm de alto

SALIDA: 120 €.



811 AURELIO TENO TENO (Minas del Soldado (Córdoba), 1927)

Escultura realizada en plata y piedras semipreciosas. Sobre peana de ágata. Sin firma visible. Medidas: 22 cm de alto SALIDA: 100 €.



**813** Busto de dama Art Nouveau realizado en terracota policromada en verde. Firmado ilegible en la parte derecha. Francia, circa 1900.

Medidas: 35 cm de alto **SALIDA: 120 €.** 



#### 812 AURELIO TENO TENO (Minas del Soldado (Córdoba), 1927 ) Ave

Escultura realizada en bronce, dorado y plateado. Con incrustaciones de prismas de cuarzo hialino y pirita, entre otras piedras semipreciosas. Firmada en un lateral y numerada (8). Sobre peana de mármol.

Medidas: 45 cm de alto con peana de mármol SALIDA: 300 €.



814 Intersante conjunto realizado en marfil tallado y madera ebonizada. Se compone, de varias figuras dispuestas sobre un pedestal. En la parte central, la Virgen con el Niño sobre una nube decorada por la cabeza de un querubín. A ambos lados, un personaje religioso. Cuatro patas a modo de león y múltiples aplicaciones en marfil. Posible trabajo español del S. XVIII - XIX. Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AES-SAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables). Medidas: 20 cm de alto

SALIDA: 600 €.



815 Cristo crucificado realizado en marfil tallado. De tres clavos, con la boca abierta y la cabeza ligeramente elevada y girada hacia la derecha. Sobre cruz de madera con remates en plata. Clavos de oro. Faltas y algunas roturas. Trabajo español del S. XIX. Se adjunta certificado de antigüedad emitido por la AESSAC (Asociación Española de Salas de Subastas de Arte y Coleccionables).

Medidas: 28 cm de alto el Cristo. 48 cm de alto la cruz. SALIDA: 600 €.



817 Talla en madera policromada y dorada. Muestra a un obispo ataviado a la manera tradicional. Ojos en pasta vítrea. Sobre peana de madera tallada y dorada con profusa decoración de roleos. Medidas: 95 cm de alto sin peana

SALIDA: 2.000 €.



816 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII

Niño Jesús vestidero en madera policromada. Sobre peana de madera.

Medidas: 66 cm de alto sin peana

SALIDA: 1.800 €.



818 Puerta de sagrario antigua realizada en madera tallada, policromada y dorada.

Medidas: 37 x 22 cm **SALIDA: 100 €.** 



819 Gran voluta realizada en madera tallada, policromada y dorada. Parte de retablo. Antigua.

Medidas: 70 cm de alto **SALIDA: 100 €.** 



820 Parte de retablo realizada en madera tallada y dorada. Antigua.

Medidas: 75 x 17 cm **SALIDA: 100 €.** 



**822** Angelote tallado en madera y policromado. Porta un cuerno de la abundancia. Faltas en la policromía por toda la pieza. España, S. XIX. Medidas: 56 cm de alto

SALIDA: 180 €.



**823** Parte de retablo en madera tallada y dorada. Faltas en el dorado. Antigua Medidas: 47,5 x 35 cm

SALIDA: 120 €.



821 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII

#### Santa Eulalia

Talla en madera policromada. Con faltas leves y algún repinte. Porta palma del martirio y libro.

Medidas: 53 cm de alto **SALIDA: 350 €.** 



**824** Parte de retablo en madera tallada y con restos de policromía. Antigua Medidas: 95 x 25 cm

SALIDA: 150 €.





**825** Pareja de partes de retablo en madera tallada y con restos de policromía. Muestran a dos niños músicos. Antiguas. Medidas: 47 x 26,5 cm

SALIDA: 150 €.



#### 827 Céfiro y Flora

Curioso medallón realizado en marfil tallado. Siguiendo el modelo de la obra de Edward William Wyon (1811-1885). Muestra una escena mitológica con Céfiro y Flora. Montado sobre fondo negro y en marco crema. Presenta una restauración en la parte superior. Se adjunta CITES. Trabajo europeo del S. XIX.

Medidas: 11 cm de diámetro el medallón

SALIDA: 1.400 €.



826 Interesante medallón realizado en marfil tallado. Muestra una Virgen de la leche, sentada sobre un muro de piedra y con una construcción medieval al fondo. Al dorso, unas ruinas por las que corre agua. Posiblemente un pozo. Con tres pájaros. En marco relicario de plata con cordón sogueado y tondos geométricos. El marco relicario, S. XVIII / XIX. El medallón, antiguo. Se adjunta CITES. Medidas: 11 x 9 cm el medallón

SALIDA: 1.200 €.



**828** Delicado joyero relizado en madera tallado y decorado con miniaturas dieciochescas pintadas al gouache y doradas sobre papel. Al interior tapizado en seda rosa. Con cerradura y llave en funcionamiento. S. XIX.

Medidas: 10 x 11 x 16 cm

SALIDA: 180 €.



829 PIERRE ÉDOUARD GAUTIER D'A-GOTY

(Florencia, 1775 - Burdeos, 1871) Retrato de niño

Miniatura sobre papel pintada a la acuarela. Firmada y fechada (1832) en el ángulo inferior derecho. En bonito marco de época en madera de arce. Medidas: 12,5 x 9,8 cm

SALIDA: 300 €.



#### 830 JEAN URBAIN GUERIN (1761 - 1836)

#### Retrato de dama

Miniatura sobre marfil pintada al gouache. Firmada en el ángulo inferior derecho. Se encuentra en la parte central de un carnet de baile realizado en plata grabada y carey. Al dorso, medallón pintado al gouache, fondo azul pompadour con decoración de guirnalda floral e iniciales en el centro. En la parte interior, carnet realizado en marfil con dos hojas.

Medidas: 5 x 4 cm la miniatura SALIDA: 1.200 €.



## 831 IGNACE JEAN VICTOR CAMPANA (1744 - 1786)

#### Retrato de dama

Miniatura sobre marfil pintada al gouache. Firmada en la parte inferior derecha.

Medidas: 8 x 6 cm **SALIDA: 950 €.** 



## 832 ESCUELA EUROPEA FFS. S. XIX Retrato de joven

Miniatura sobre marfil pintada al gouache. Sin firma visible. Medidas: 7.5 x 5.5 cm

SALIDA: 250 €.



**833** Tea caddy o caja de té realizada en madera tallada y chapeada. Al interior compartimentada en dos depósitos, ambos con tapa. Sin llave. Inglaterra, circa 1900. Medidas: 14 x 12 x 20 cm

SALIDA: 120 €.



834 Caja escritorio portátil realizada en madera tallada y chapeada con los reamches en bronce dorado. De tipo barco, al interior sin compartimentar. Con su llave original. Cartela en la tapa W. Packham Feb. 1914. Inglaterra, Pp. S. XX. Medidas: 16,5 x 23 x 34,5 cm

SALIDA: 300 €.



**835** Gran caja Napoleón III realizada en madera y forrada en piel gofrada y dorada. Aplicaciones en bronce dorado al mercurio. En la parte central, medallón con escena campestre y motivos vegetales en las esquinas. Al interior tapizada en seda. Francia, Ff. S. XIX - XX. Medidas: 12 x 39 x 56 cm

SALIDA: 600 €.



**836** Colección de modelos para cajas en latón cincelado y repujado a mano. Consta de 17 placas para tapas y cuerpos de cajas de plata. Montadas sobre marco.S. XX.

Medidas: 9 x 3 cm la tapa mayor

SALIDA: 150 €.



837 Conjunto de nueve medallas conmemorativas. Probablemente de bronce. Montadas sobre marco de madera con fondo de cristal. Algunas de ellas, por J. Esteban Lozano. Ff. S. XIX - Pp. S. XX. Medidas: 8,5 cm de diáme-

tro la mayor SALIDA: 80 €.



**839** Curiosa plancha realizada en latón repujado y cincelado. Muestra una escena de gusto clásico con multitud de personajes mitológicos en diferentes actitudes. Numerada en la parte inferior izquierda. Posiblemente se trate de un modelo para tapas de cajas. S. XIX.

Medidas: 30 x 10,5 cm **SALIDA: 60 €.** 



**840** Benditera realizada en bronce dorado, grabado y esmaltado. Sobre plancha de alabastro en forma de cruz. Francia, circa 1870.

Medidas: 29,5 x 18 cm **SALIDA: 100 €.** 

841 Benditera neogótica realizada en cobre macizo y repujado. A modo de tríptico, al exterior, San Vicente y San Antonio, al interior el Calvario flanqueado por dos ángeles custodios. Montada sobre plancha de madera ebonizada. Francia, S. XIX.

Medidas: 28 x 20 cm abierta

SALIDA: 250 €.





**842** Delicado monedero relizado a partir de una concha. Al exterior, una imagen del General V. Weyler. Al interior, compartimentado en piel de color rojo. Circa 1900.

Medidas: 10,5 x 5 cm **SALIDA: 60 €.** 



**843** Caja tabaquera realizada en madera y plata con esmaltes al fuego. España, circa 1950.

Medidas: 21 x 10 cm **SALIDA: 120 €.** 



844 Lámpara de aceite estilo y época Imperio realizada en bronce dorado al mercurio. Base ajedrezada y remate en cabeza de águila. Francia, Pp. S. XIX.

Medidas: 17,5 cm de alto **SALIDA: 60 €.** 

845 Sagrado Corazón de Jesús realizado en bronce dorado. Enmarcado en marco de madera. Pp. S. XX.
Medidas: 30,5 x 23,5 cm

SALIDA: 120 €.





846 ESCUELA RUSA S. XIX La Virgen del Signo

Icono ruso realizado en madera. Pintado al temple y dorado. Medidas: 35 x 29 cm

SALIDA: 90 €.



847 ESCUELA RUSA S. XIX San Nicolas Taumaturgo

Icono ruso realizado en madera tallada. Pintado al temple y con una lámina de latón repujado. Medidas: 31 x 26 cm

SALIDA: 90 €.



848 Cítara alemana realizada en madera tallada y ebonizada. Con decoración de gusto neoclásico de bouquets florales y guirnaldas en dorado y plateado. Al interior etiqueta de la casa Lyra-Adler. Faltas leves. Alemania, circa 1900.

Medidas: 51 x 45 cm **SALIDA: 225 €.** 



**849** Máquina de escribir HEADY, similar al conocido modelo Mignon de la manufactura alemana AEG. Deterioros leves. Primer cuarto del S. XX.

Medidas: 15 x 27 x 31 cm

SALIDA: 250 €.



**850** Globo físico de la luna realizado en aluminio. S. XX. Medidas: 15 cm de diámetro

SALIDA: 120 €.



851 Squat Lekhytos realizado en terracota. Policromado con barniz negro brillante. Apulia, Magna Grecia, S. IV a. C. Los interesados podrán consultar documentación relativa a la autenticidad de la pieza en nuestra sala.

Medidas: 8,2 x 5,2 cm **SALIDA: 160 €.** 



852 Esfinge realizada en plomo. Roma S. II - III d. C. Los interesados podrán consultar documentación relativa a la autenticidad de la pieza en nuestra sala.

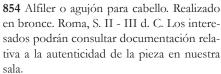
Medidas: 2 cm de alto SALIDA: 200 €.



**853** Pequeña figura de cánido sobre base rectangular. Realizada en bronce. Roma, S. II - II d. C. Los interesados podrán consultar documentación relativa a la autenticidad de la pieza en nuestra sala. Medidas: 2,7 x 3,4 cm

SALIDA: 120 €.





Medidas: 16,5 cm de largo

SALIDA: 140 €.



855 Lucerna realizada en terracota con cabeza de sátiro. Roma, S. II d. C. Los interesados podrán consultar documentación relativa a la autenticidad de la pieza en nuestra sala.

Medidas: 3,5 x 7,5 cm **SALIDA: 225 €.** 



**856** Cabeza femenina realizada en terracota. Roma S. II - III d. C. Los interesados podrán consultar documentación relativa a la autenticidad de la pieza en nuestra sala. Medidas: 5 x 3,5 cm

SALIDA: 190 €.



**857** Figura de sátiro desnudo realizada en terracota y con restos de policromía. Roma, S. II - III d. C. Los interesados podrán consultar documentación relativa a la autenticidad de la pieza en nuestra sala. Medidas: 11 cm de alto

SALIDA: 200 €.



#### 858 ESCUELA JAPONESA S. XX

Gran kakemono en seda pintada al gouache que muestra una escena campestre. Firmado y sellado con tampón en la parte superior izquierda. Enmarcado.

Medidas: 4 Paneles de 64 x 35 cm.

SALIDA: 200 €.



859 Kakemono realizado en seda y papel. Escena pintada en acuarela con motivos caligráficos y dignatario. Firmada y con tampón. China h. 1940. Medidas: 90,5 x 41 cm el papel. 185 x 56,5 cm en total. SALIDA: 120 €.



**860** Talla china realizada en madera y policromada. Muestra la figura de un dignatario chino, sedente, ataviado a la manera tradicional. La madera presenta aperturas y faltas leves en partes puntuales. Se adjunta certificado de Antigüedades El Corte Inglés. Trabajo chino, S. XVII o posterior.

Medidas: 53 cm de alto **SALIDA: 450 €.** 





**861** Pareja de peceras chinas de porcelana esmaltada y vidriada. Decoradas con escenas cotidianas y motivos vegetales. Con marcas en la base. China S. XX.

Medidas: 32 cm de alto y 37 cm de diámetro

SALIDA: 275 €.



**862** Gran plato en porcelana japonesa Satsuma. Esmaltado, vidriado y dorado. Decorado con escenas de personajes masculinos y en el centro, peonías y aves. Japón, Pp. S. XX. Medidas: 48 cm de diámetro

SALIDA: 200 €.



**863** Plato realizado en porcelana china esmaltada, vidriada y ligeramente dorada. En la parte central, un arbol en flor sobrevolado por una ave. Ala decorada con cuatro tipos de flores. Al dorso, dos ramas. Sin marcas visibles. China.

Medidas: 36 cm de diámetro

SALIDA: 200 €.



**864** Pareja de tibores orientales realizados en porceana europea esmaltada, vidriada y dorada. Decoración vegetal y geométrica con escenas animales de gallos. Tapas rematadas en leones de Foo. Marcas en la base. S. XX.

Medidas: 27 cm de alto

SALIDA: 80 €.



**865** Tibor realizado en porcelana china esmaltada en azul y blanco, y vidriada. Decoración de árboles, peonías y aves. China, S. XX.

Medidas: 40 cm de alto

SALIDA: 180 €.



**866** Jarrón realizado en porcelana esmaltada y vidriada adaptada a lámpara. Decoración de melocotones, flores e insectos sobre fondo naranja. Con marcas en la base. Sobre peana de madera tallada. China, S. XX.

Medidas: 44 cm de alto jarrón con la peana

SALIDA: 80 €.

# ARTE TRIBAL AFRICANO XXX OBRA DESTACADA

Desde el mes de septiembre 2016 presentamos un nuevo proyecto dedicado al arte tribal africano. Cada mes ofrecemos una obra acompañada de un estudio que la explica. En el arte tribal el símbolo es más importante que la forma, en otras palabras, la forma está siempre subordinada a la función de un objeto. Por eso es crucial conocer la utilidad de cada pieza en su entorno. Los mitos confirman el origen divino de los objetos, y los sacerdotes utilizan esos objetos en los rituales para dar explicación a los mitos. Esos ritos se repiten de generación y generación, de forma que se convierten en la esencia de un conocimiento. Estas devociones aportan a las tribus un canal de comunicación entre lo espiritual y lo terrenal, un vínculo que ellos consideran fuente de orden y equilibrio.

El arte africano está lleno de intensidad y fuerza. Se trata de un arte contundente y de gran vitalidad, que inspiró la renovación artística del siglo XX. Vlaminck, Dérain, Gris, Picasso, Moore, Matisse, Modigliani, Klee, Brancusi o Giacometti se quedaron hechizados por la libertad en el tratamiento de las formas y las soluciones plásticas que aplicaban los africanos, muchas veces fuera del alcance de nuestra imaginación. Alternando la distribución de masas, consiguen ritmos sorprendentes e infinitas variaciones.

El discurso plástico africano se reduce a lo esencial. Cézanne lo explicaba claramente: "La simplicidad geométrica es el arte negro". Por medio de conceptos complejos, los africanos tratan el volumen combinando formas elementales: cuadrados, conos, cilindros o esferas que yuxtaponen, transforman, deforman o desaparecen para así poder expresar lo sobrenatural. El resultado es magnífico, pero también desconcertante y, en algunos casos, agresivo. Al estudiar el arte negro no se debe temer al cho-

que, sino permitir que la razón dé paso a la emoción. Las piezas africanas han sido concebidas para reconciliarse con los ancestros que interceden ante una deidad inaccesible para el hombre, se dice tienen una "carga mágica". Picasso les dio el nombre de "intercesseurs" o poderosas herramientas para luchar contra las amenazas. En un arte que ofrece una vía para proteger al hombre ante el mal. Un arte terapéutico que, tal y como ilustra Tapies, "te cura de algo, te libera de algo, te hace sentir bien", y que los africanos dominan con maestría al "dar cuerpo al espíritu", interpretando con libertad la anatomía humana. Es un arte insólito, que no sigue las categorías estéticas occidentales, y en el que la belleza se mide en función de cómo y en qué medida un objeto específico cumple con su cometido. La escultura africana es la palabra de los pueblos sin escritura, es danza y es oración. Esperamos que este trabajo ayude a reconocer el símbolo que cada grupo tribal ha proyectado en el mundo, y a reconocer y respetar a estos grandes creadores negros. Un respeto como el que hoy en día reciben de los visitantes que acuden a los grandes museos del mundo, instituciones que han hecho suya la propuesta de Félix Fénéon que, ya en 1920 en el Bulletin de la vie artistique se preguntó: ¿Cuándo entrarán en el Louvre?



**867 Asiento-trono de Alto dignatario** Etnia: Fon.

País: Benin.

En el reino del terror de los Fon del antiguo Dahomey todos sus habitantes eran considerados esclavos del rey, quien disponía de ellos a placer. Los siervos aceptan la idea de que su cabeza no les pertenece con toda naturalidad. Así, nada sorprende que fueran condenados a perderla y que el reino contara con un funcionario

con la categoría de ministro encargado de ejecutar las sentencias y sacrificios humanos de un solo tajo, porque si así no sucediera, este "verdugo" perdería la suya propia.

Está muy extendido el error que este tipo de asiento tiene su origen en el reino de los Ashanti de Ghana. Los Fon fueron sus creadores añadiendo como emblema "los nombres fuertes" de sus propietarios, en este caso el leopardo que representa al funcionario descrito. Esta divisa sugiere el peligro mortal que representa. Medidas: 48 x 65 cm

SALIDA: 550 €.

## ARTE TRIBAL AFRICANO XXXV MÁSCARA DESTACADA

Definimos la máscara como algo que sirve para ocultar la verdadera personalidad del que la lleva, pero lo cierto es que fue concebida y utilizada desde los orígenes no solo para no esconder, sino para revelar la identidad: la realidad eterna del mito frente a la realidad incierta de la vida cotidiana. Esclarecedor es el hecho de utilizar máscaras autónomas, más pequeñas o más grandes que el cuerpo o rostro del hombre que cumplen su finalidad y actúan sin necesidad del hombre. En ceremonia, el rostro sufre un sinfín de transformaciones. Las máscaras no son imágenes aberrantes, aunque a veces se sitúen al límite de lo fantástico, sólo pretenden dar vida a seres de una naturaleza diferente. Bajo la máscara el hombre pierde su forma, el vo desaparece, comienza la metamorfosis para devenir en la emanación de un ser espiritual que no posee, por tanto, ninguna forma precisa, un ser con poderes extraordinarios, al que nadie cuestiona la autoridad y que en manos de las sociedades secretas es el soporte de su poder en el dominio social, económico y religioso.

Si mostramos a los africanos la parte que corresponde a la cabeza que nosotros llamamos máscara, nos sorprenderá comprobar que no la reconozcan aunque forme parte de su propia cultura. Para ellos la pieza de madera que cubre la cara es solo un fragmento insignificante de los muchos componentes que, tomados en conjunto, configuran la identidad máscara que da cuerpo a un espíritu. En un contexto tribal, la máscara no existe sin el vestido y la profusión de materiales añadidos desvanecen la frontera entre hombre, espíritu o bestia para llegar a lo numinoso. Así, cuando la máscara irrumpe, el poblado vibra: es danza, música, trance, dramatización. Coreografía colectiva del mito para expresar que la máscara articula el cielo y la tierra y se abre a otro mundo, el de los espíritus, "buscando a Dios a través de la materia". De tal modo que los chamanes representan a la divinidad y adquieren sus poderes, entre ellos el de dialogar con los mortales para lograr restablecer el equilibrio, a través del conjuro y del ritual. Para este fin, la máscara precisa de un mensaje escultórico constituido por elementos codificados, materia ritual destinada a simbolizar físicamente las creencias.

El genio del escultor africano reformula sin cesar cada máscara. Con sutileza, hace uso de un lenguaje formal, que yuxtapone, fusiona, multiplica, amplifica, elide, deforma....para lograr que cada una de ellas sea única, si bien, en algunos casos adquieren vida propia y son ellas las que nos miran. En ese sentido la máscara deviene en imagen primordial de nuestra función simbólica, arquetipo plasmado en las pinturas de las cavernas del Paleolítico ya hace más de 40.000 años y extendido a nivel mundial, sin distinción, entre poblaciones cazadoras, recolectoras, ganaderas o pescadoras.

Para los que sufren aprensión por las máscaras e imaginan "oscuros" propósitos, saber que la función principal desde el origen fue purificar un pueblo o individuo después de que un suceso nefasto lo hubiese contaminado, tal y cómo intuyó la inteligencia preclara de Picasso cuando confesó a Malraux que "las máscaras no eran en absoluto esculturas como las demás. Eran objetos mágicos. Para los negros son exorcistas que actúan contra espíritus desconocidos y amenazadores".

Con este nuevo trabajo buscamos restituir el contexto cultural de la obra de arte acompañando cada máscara con un texto abreviado que explique su función y de un modo más ambicioso dar a conocer y catalogar este excitante y cautivador objeto que lleva entre nosotros miles de años, ahora en peligro de extinción.



**868 Máscara antropozoomorfa Kiavia** Etnia: Mambila.

País: Nigeria.

Son muy escasas las máscaras con rasgos mixtos humano/animal "kiavia" descritas o fotografiadas. Quizá se deba a que antiguamente este tipo de máscara, producida en terracota, era de vida efímera. Aunque contamos con escasa información sobre el uso ritual de esta máscara, sí sabemos que sólo personajes de altísimo rango, líderes absolutos de sociedades secretas, tienen derecho a poseerlas. Rara vez se ha conseguido filmar en ceremonia anual de

siembra y recogida de cosecha en las que aparece liderando los ritos suaga, seguida de una procesión de máscaras secundarias cuya morfología es invariablemente animal (la mayoría representan canes).

Se puede observar aún el simbolismo de color propio de los mambila que combinan el rojo, blanco y negro en sus composiciones. Es notorio que la sintaxis morfológica de sus ragos nos es familiar gracias a la obra de Picasso que también acentúa ojos, nariz y boca en el óvalo convexo de la cara para transmitir un espíritu dinámico de carácter expresionista.

Medidas: 30 x 25 cm **SALIDA: 750 €.** 



869 Máscara realizada en madera tallada y policromada. Con aplicaciones textiles y de plumas. Pueblo Hopi, Arizona (EE.UU), años 60. Medidas: 24 x 16,5 cm SALIDA: 600 €.



871 Muñeca kachina maiz (KA'E) realizada en madera tallada y policromada. Con aplicaciones textiles. Pueblo Hopi, Arizona (EE.UU), años 60. Medidas: 36 cm de alto SALIDA: 600 €.



870 Máscara realizada en madera tallada y policromada. Con aplicaciones textiles y de plumas. Pueblo Hopi, Arizona (EE.UU), años 60. Medidas: 26 x 18 cm SALIDA: 500 €.



872 Hermès - París. Bolso modelo Birkin de 40 cm en piel color camel. Herrajes y llaves en terminación dorada. Interior con dos bolsillos, uno de ellos con cierre de cremallera. En funda de tela. Marcas de uso. Sin candado. 40 x 21 x 30 cm.

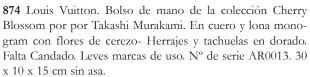
SALIDA: 3.000 €.



873 Hermès - París. Bolso modelo "Shoulder JPG Birkin" o "Birkin de hombro" de 42 cm en piel blue jean. Herrajes y candado en terminación paladio. Se acompaña de candado y llaves. En funda de tela. Algunas marcas de uso.  $42 \times 22 \times 17,5$  cm

SALIDA: 2.500 €.





SALIDA: 750 €.



**875** Louis Vuitton. Bolsa Keepall 45 estampado Monogram Multicolore por Takashi Murakami. En cuero y lona monogram. Herrajes y tachuelas en dorado. Leves marcas de uso. Nº de serie FL0063. 45 x 26 x 20 cm **SALIDA: 800 €.** 



876 Elgante bolso de la firma LOEWE. De piel de serpiente en tonos marrones. Con herrajes en metal dorado y plateado. De dos asas cortas. Marcado al interior Loewe 1846. En muy buen estado de conservación. Años 60. En su caja original. 32 x 37 cm con asa.

SALIDA: 250 €.



877 Elegante abrigo de visón de la firma española Elena Benarroch. En lomos de color negro y gris. Portada de la revista L'Officiel de la Fourrure N°4 - Agosto/Septiembre 1984.

**SALIDA: 3.000 €.** 



**878** Abrigo de visón blanco y negro. Cuello, hombros, puños y bajo en lomos, cuerpo, de recortes cosidos en espiga. De la firma americana Koslow's.

SALIDA: 1.800 €.



#### 879 MICHAEL SPEAKER (Portland (Oregon, EE.UU), 1946) Rhinoceros desk

"Rhino Desk". Extraordinario escritorio en forma de rinoceronte realizado en madera y recubierto de teselas de madera de acacia koa a modo de mosaico. De gran realismo.

En la parte izquierda, encontramos un compartimento a la altura de la cabeza y, en el costado, seis cajones y un elegante escritorio con tapa abatible compartimentado al interior con siete gavetas.

En la parte derecha, en la trasera, un compartimento que al interior simula un saco.

Todos los interiores elegamente terminados en piel de color crema y ante con tapicería capitoné.

En el lomo del rinoceronte, remata un pajaro realizado en madera tallada con patas metálicas.

Exposiciones: NEW HANDMADE FURNITURE, American Craft Museum. Nueva York, 1979.

Procedencia: colección particular, Madrid. Adquirido por el propietario directamente al artista en junio de 1979.

Medidas: 120 x 200 x 60 cm

**SALIDA: 8.000 €.** 



**880** Mueble tocador Belle Epoque realizado en madera tallada y chapeada. Se compone de tres partes. La central, con espejo, dos baldas y tres cajones al frente. Tapa de cristal. Las laterales, dos paneles abatibles. Decorado con marqueterías en maderas finas y nácar. Circa 1900.

Medidas: 180 x 50 x 52 cm cerrado

SALIDA: 600 €.

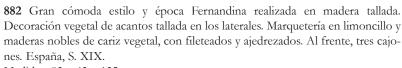


**881** Gran aparador Belle Epoque realizado en madera tallada y chapeada. Al frente, dividido en tres espacios, el central, vitrina con baldas. Los laterales, con puertas, y al interior, baldas y cajones cuberteros. Marqueterías en maderas finas con escenas de aves. Circa 1900.

Medidas: 95 x 45 x 270 cm

SALIDA: 450 €.





Medidas: 83 x 63 x 135 cm

SALIDA: 450 €.



883 Cómoda escritorio realizada en madera tallada y chapeada. Perfil de ballesta. Al frente, tapa abatible y tres cajones. La tapa, guarda escritorio y al interior compartimentada. Estampillada al dorso. Probablemente Inglaterra Pp. S. XX.

Medidas: 94 x 40 x 80 cm

SALIDA: 350 €.



**885** Cómoda realizada en madera y chapeada en madera de tuya. Al frente, cinco cajones, el inferior en secreto. Flanqueados por dos columnillas. Tiradores en bronce dorado. Tapa de mármol. S. XX.

Medidas: 110 x 53 x 112 cm

SALIDA: 350 €.



**886** Pareja de butacas Luis XIII en madera tallada y torneada. Con tapicería en petit point en respaldo y asiento. Fondo de color rojo con decoración de paisajes enmarcadas en guirnaldas florales. Pp. S. XX. Medidas: 121 x 56 x 66 cm

SALIDA: 90 €.



**887** Pareja de sillas de brazos de estilo Luis XV realizadas en madera tallada. Decoración de bouquets florales en copete, faldón y rodillas. Tapizadas en cuero verde tachueleado. S. XX. Medidas: 94 x 55 x 50 cm

SALIDA: 120 €.



888 Pareja de delicadas butacas realizadas en madera tallada. Tapicería en seda adamascada de tono rosado. Pp. S. XX Medidas: 74 x 55 x 62 cm

SALIDA: 180 €.



889 Pareja de butacas al estilo Fernandino realizadas en madera tallada y torneada. Respaldo de rejilla y asiento con cojin tapizado en piel color cuero. Pp. S. XX.

Medidas: 94 x 70 x 60 cm

SALIDA: 180 €.



**890** Pareja de butacas Luis XVI realizadas en madera tallada y lacada en color gris. Decoración de guirnaldas y acantos. Tapizadas en chenilla adamascada. S. XX.

Medidas: 95 x 75 x 90 cm

SALIDA: 400 €.



**891** Pareja de sillas de brazos Luis XV. Realizadas en madera tallada. Decoración floral en copete, faldón y rodillas. Tapicería a rayas. S. XX. Medidas: 86 x 45 x 60 cm

SALIDA: 120 €.



**892** Pareja de butacas isabelinas realizadas en madera tallada y torneada. Tapicería adamascada de fondo azul. Ambas con escabel. Pp. S. XX.

Medidas:  $105 \times 60 \times 70 \text{ cm}$ 

SALIDA: 350 €.



893 Elegante sillería de estilo Fernandino realizada en madera de caoba tallada y torneada. Consta de seis sillas y dos sillas de brazos. Decoración gallonada en el respaldo. Tapicería a rayas en amarillo y verde. España, circa 1900. Medidas: 80 x 40 x 50 cm las sillas. 84 x 40 x 55 cm las sillas de brazos SALIDA: 400 €.



**894** Canape y dos sillas de brazos de estilo inglés realizados en madera de caoba tallada y torneada. Copete y rodillas con decoración de veneras y roleos. Respaldo y asientos con rejilla, paneles con tapizado floral extraible en los asientos. S. XX.

Medidas: 80 x 56 x 63 cm las sillas. 86 x 60 x 148 cm el canapé.

SALIDA: 550 €.





**895** Canapé isabelino realizado en madera tallada y ebonizada. Decoración de bouquets florales en el copete. Y vegetal en brazos, faldón y rodillas. Tapicería en seda adamascada de color amarillo. España, Ff. S. XIX.

Medidas: 111 x 55 x 190 cm

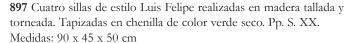
SALIDA: 400 €.

**896** Banco y cuatro sillas Alfonsinas realizadas en madera tallada y torneada. De gusto renacentista. Respaldo calado con decoración de escudo con iniciales. España, Ff. S. XIX.

Medidas: 95 x 35 x 45 cm las sillas. 105 x 40 x 100 cm el banco

SALIDA: 400 €.





SALIDA: 150 €.



898 Cuatro sillas de baile realizadas en madera tallada y dorada. Simulando bambú. Asiento tapizado en rejilla. Leves desgastes. España, S. XIX.

Medidas: 92 x 36 x 40 cm

SALIDA: 300 €.



899 Banco y dos sillas estilo isabelino realizadas en madera tallada, ebonizada y policromada. Asientos de rejilla y respaldos decorados con motivos florales y vegetales de bonito colorido. España, Pp. S. XX.

Medidas: 85 x 40 x 85 cm el banco. 85 x 35 x 40 cm las sillas SALIDA: 350 €.





901 Pareja de repisas modernistas realizadas en madera barnizada en tono caoba con aplicaciones en latón dorado. En la trasera, reproducción que muestra una escena galante. Circa 1900. Medidas: 50 x 14 x 33 cm

SALIDA: 100 €.





900 Atril realizado en madera tallada y chapeada en madera de raíz de nogal. Con tapete en piel gofrada con detalles en dorado. Abatible y regulable en altura, pie con ruedas. S. XX. Medidas: 85 x 40 x 75 cm

SALIDA: 200 €.



902 Pareja de mesitas auxiliares estilo Luis XV realizadas en madera tallada y chapeada. Multiples aplicaciones en bronce dorado. Con tres cajoncitos al frente. Leves faltas. S. XX.

Medidas: 80 cm de alto

SALIDA: 150 €.

903 Mesa baja de centro realizada en acero pulido en su color y dorado. Siguiendo a Willy Rizzo. Superficie en cristal. Años 70.

Medidas: 50,5 x 80,5 x 80,5 cm

SALIDA: 70 €.



**904** Pareja de mesas bajas de centro realizadas en acero pulido con superficie de vidrio de color negro. Arañazos leves. Años 70.

Medidas: 39 x 70,5 x 70,5 cm

SALIDA: 190 €.



906 Pareja de mesas bajas de centro realizadas en acero pulido con superficie de vidrio de color negro. Arañazos leves. Años 70. Medidas:  $30 \times 70,5 \times 70,5$  cm

SALIDA: 190 €.



908 Mesita auxiliar alta realizada en metal dorado simulando bambú. De cuatro alturas. España, Años 70. Medidas: 88 x 33 x 43 cm

SALIDA: 60 €.





**905** Mesa auxiliar en acero pulido con superficies de cristal ahumado en dos alturas. Arañazos leves. Años 70.

Medidas: 41 x 85 x 85,5 cm

SALIDA: 80 €.



907 Velador realizado en madera tallada y barnizada en tono caoba. Con dos alturas y con barandillas caladas en bronce dorado. De gusto francés. Leves marcas de uso. S. XX. Medidas: 72 x 37 x 51 cm

SALIDA: 60 €.



909 Carrito camarera realizado en metal dorado simulando bambú. Con tres alturas y ruedas. España, Años 70. Medidas: 93 x 70 x 45 cm

SALIDA: 120 €.

**910** Pareja de mesitas auxiliares realizadas en metal dorado simulando bambú. Dos alturas. España, Años 70.

Medidas: 52 x 52 x 52 cm **SALIDA: 150 €.** 



911 Libreria baja en madera de roble tallada y torneada. De gusto provenzal con decoración floral y de veneras. Con dos baldas. Pp. S. XX. Medidas:  $110 \times 33.5 \times 153$  cm

SALIDA: 325 €.



913 Delicado cabinet japonés realizado en madera tallada, lacada en negro y dorada. Decorado con múltiples incrustaciones de nácar conformando diferentes escenas y aves, como gallos. Puerta abatible que hace de escritorio, al interior compartimentado. Deteriorado. Japón, circa 1900.

SALIDA: 180 €.

Medidas: 141 x 21 x 62 cm



915 Estante o juguetero victoriano realizado en madera de caoba tallada y torneada. Con cinco alturas. Fondo calado con decoración de motivos vegetales. Ingalterra Ff. S. XIX.

Medidas: 175 x 40 x 105 cm

SALIDA: 300 €.



912 Mueble bar chinesco al estilo de un cabinet on stand. Realizado en madera tallada con marquetería de escenas palaciegas y vegetal. Lacado. En la parte superior, dos puertas que guardan el interir, de espejor y con baldas de cristal. Sobre mesa de madera tallada. S. XX.

Medidas: 175 x 43 x 110 cm totales

SALIDA: 350 €.



914 Entredós vitrina Napoleón III realizado en madera tallada, chapeada y ebonizada. Al frente, puerta acristalada. Interior con dos baldas y tapizado en seda color burdeos. Aplicaciones en bronce dorado de cariz vegetal. Francia, S. XIX.

Medidas: 105 x 32 x 83 cm

SALIDA: 300 €.



916 Estante o juguetero victoriano realizado en madera de caoba tallada y torneada. Con cinco alturas. Fondo calado con decoración de motivos vegetales. Ingalterra Ff. S. XIX.

Medidas: 175 x 40 x 105 cm

SALIDA: 300 €.



**918** Gran espejo oval isabelino realizado en madera tallada y dorada al pan de oro. Marco con decoración de guirnaldas laureadas. Copete con gran escudo, decoración floral y venera. España, S. XIX. Medidas: 200 x 125 cm

SALIDA: 800 €.



917 Espejo Carlos III relizado en madera tallada, dorada y policromada. Marco con profusa decoración vegetal de acantos y tornapuntas. Remata en venera. Luna de época posterior. España, S. XVIII - S. XIX. Medidas: 120 x 87 cm

SALIDA: 150 €.



**919** Espejo isabelino realizado en madera tallada y ebonizada. Copete con profusa decoración de tornapuntas, acantos y retículas romboidales. España, S. XIX.

Medidas: 140 x 78 cm

SALIDA: 250 €.



920 Espejo de estilo Luis XVI realizado en madera tallada y dorada. S. XX.

Medidas: 144 x 84 cm **SALIDA: 200 €.** 



**922** Espejo realizado en madera tallada y dorada. Luna central rodeada de numerosos ojos de espejo. S. XX.

Medidas: 70 x 59 cm **SALIDA: 120 €.** 



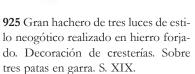
921 Delicado espejo en madera tallada, lacada en gris y dorada, de estilo Luis XVI. Copete con decoración

floral. Pp. S. XX. Medidas: 123 x 65 cm SALIDA: 200 €.



924 Hachero neogótico en hierro forjado. S. XIX. Medidas: 113 cm de alto SALIDA: 180 €.





Medidas: 144 cm de alto **SALIDA: 150 €.** 



926 Pareja de elegantes apliques de dos luces estilo Luis XVI. Realizados en bronce dorado. A modo de estípite que remata en urna con llama. Francia, S. XIX.

Medidas: 40 cm de alto **SALIDA: 250 €.** 

927 Pareja de apliques Luis XV para seis luces. En bronce dorado, brazos a modo de roleos. S. XX. Medidas: 40 cm de alto

SALIDA: 60 €.



928 Lámpara de pie realizada en madera tallada y dorada. A modo de columna, fuste en estípite, acanalado y con hojas de acanto en el arranque. Pie triple en voluta. Faltas leves en el dorado. Ff. S. XIX. Medidas: 155 cm de alto hasta el casquillo

SALIDA: 180 €.



929 Lampara de sobremesa en bronce dorado a modo de columna corintia. S. XX.

Medidas: 50,5 cm de alto la colum-

SALIDA: 100 €.



930 Pareja de lámaparas de sobremesa en madera tallada y dorada. A modo de columna con la base marmolada. S. XX. Medidas: 45 cm de alto hasta el casquillo

SALIDA: 120 €.



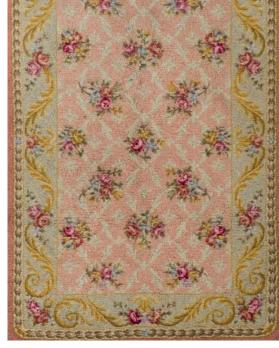
931 Alfombra turca de tipo Bukhara realizada en lana, con decoración de guls. Presenta desgastes en algunas zonas.

Medidas: 283 x 200 cm **SALIDA: 150 €.** 



Medidas: 200 x 300 cm

SALIDA: 700 €.





933 Elegante alfombra española anudada a mano realizada en lana. Diseño Aûbusson. Campo en fondo azul con medallón central y ocho reservas en color crudo. Decoradas con bouquets florales y acantos. Borde de tondos estrellados sobre fondo burdeos. Firmada M. Stuyck en una de las esquinas. España, S. XX. Medidas: 290 x 340 cm

SALIDA: 1.800 €.

934 Gran alfombra chinesca realizada en lana anudada a mano. Borde en color crema con motivos animales y vegetales. Campo con decoración geométrica y de tondos cuatrilobulados con animales. S. XX Medidas: 375 x 200 cm

SALIDA: 600 €.





935 Gran alfombra realizada en lana anudada a mano. Fondo en color crema con decoración de motivos vegetales y aves afrontadas. En tonos amarillos, marrones y verdes. S. XX.

Medidas: 380 x 500 cm **SALIDA: 1.000 €.** 



937 Alfombra chinesca realizada en lana anudada a mano. Borde en color crema con motivos animales y vegetales. Campo con decoración geométrica y de tondos cuatrilobulados con animales. S. XX Medidas: 285 x 145 cm SALIDA: 300 €.



936 Alfombra realizada en lana anudada a mano. Fondo en color crema con decoración de motivos vegetales y aves afrontadas. En tonos amarillos, marrones y verdes. S. XX.

Medidas: 245 x 215 cm **SALIDA: 400 €.** 



**938** Alfombra realizada en lana. Fondo de color crema con decoración de aves y gallos. Motivos vegetales entrelazados. Tonos rojizos, amarillos y grises. S. XX.

Medidas: 160 x 85 cm **SALIDA: 250 €.** 



**939** Alfombra realizada en lana. Campo con fondo de color azul grisáceo y decoración de motivos vegetales que nacen de jarrones. Borde con fondo de color crudo con decoración de animales. S. XX. Medidas: 155 x 120 cm

SALIDA: 150 €.



**941** Alfombra de estilo oriental realizada en lana. Campo en color rojo con decoración vegetal y geométrica. Borde en color crudo con decoración de iguales motivos. S. XX.

Medidas: 140 x 200 cm **SALIDA: 250 €.** 



**940** Alfombra de estilo oriental realizada en lana. Campo con el fondo de color beige y decoración vegetal y geométrica entrelazada. Borde con fondo en color rojo y decoración de iguales motivos. S. XX.

Medidas: 150 x 90 cm **SALIDA: 120 €.** 



**942** Alfombra realizada en lana. Fondo de color crema con decoración de aves afrontadas y motivos vegetales entrelazados. Borde con guirnalda floral. Tonos amarillos, azules y ocres. S. XX.

Medidas: 200 x 135 cm **SALIDA: 300 €.** 



**943** Alfombra realizada en lana. Fondo de color blanco con decoración de guirnaldas y bouquets florales. En tonos verdes, rosas y azules. Con rotura leve en una esquina. S. XX

Medidas: 230 x 170 cm **SALIDA: 500 €.** 



945 Alfombra oriental realizada en lana. Campo con profusa decoración de motivos geométricos y vegetales conformando bandas. Borde con decoración de iguales motivos. En tonos naranjas y azules S. XX.

Medidas: 350 x 250 cm **SALIDA: 500 €.** 



944 Gran alfombra oriental realizada en lana. Campo en color salmón con decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. Borde con guirnaldas vegetales sobre fondo azul marino. S. XX Medidas: 255 x 355 cm

SALIDA: 400 €.



**946** Bonita alfombra oriental estilo persa realizada en seda. Campo con profusa decoración de motivos geométricos, vegetales y florales. Borde con decoración de iguales motivos. Tonos rosas. S. XX.

Medidas: 280 x 168 cm **SALIDA: 700 €.** 

#### **INDICE DE AUTORES**

A

ADAMI, VALERIO. Núm. 283

AFFORTUNATO GORY. Núm. 798

AGRASOT, JOAQUIN. Núm. 58

ALARIO, RICARDO. Núms. 227, 228, 229, 230

ALCALDE, JUAN. Núm. 206

ALIGHIERI, Dante. Núm. 340

ALORDA PEREZ, RAMÓN. Núm. 55

ANDERSON, WILL. Núm. 59

ARIAS, FRANCISCO. Núm. 114

ARPA, JOSE. Núm. 69

ARRIBAS, PERE. Núm. 154

ARROYO, EDUARDO. Núms. 281, 286

ATRIBUIDO A EDUARDO ROSALES. Núm. 44

ATRIBUIDO A LEONARDO ALENZA. Núm. 61

ATRIBUÍDO A LUIS DE MADRAZO. Núm. 73

AVILA LATORRE, FRANCISCO. Núm. 243

AVILA Y ZUÑIGA, Luis de. Núm. 317

В

BADIA CAMPS, ANGEL. Núm. 198

BARDASANO, JOSE. Núm. 169

BARÓ (FRAN BARÓ), FRANCISCO. Núm. 126

BARREIRO, JOSÉ MARÍA. Núm. 259

BARYE, ANTOINE LOUIS. Núm. 778

BECQUER, Gustavo Adolfo. Núm. 342

BELMONTE, MAESTRO DE. Núm. 11

BERTUCHI NIETO, MARIANO. Núms. 103, 104

BEULAS, JOSÉ. Núm. 144

BILBAO, RAMÓN. Núm. 217

BONILLA, Juan Manuel de. Núm. 327

BROTAT VILANOVA, JOAN. Núm. 205

BROTO, JOSE MANUEL. Núm. 292

BUFFON, (Jorge Luis Leclerc) Conde de. Núm. 325

 $\mathbf{C}$ 

CABAÑAS ONSURBE, JOSÉ LUIS. Núm. 231

CABIÉ, LOUIS ALEXANDRE. Núm. 54

CALA Y MOYA, JOSÉ. Núm. 68

CAMPANA, IGNACE JEAN VICTOR. Núm. 831

CANIVELL, Francisco. Núm. 326

CANOGAR, RAFAEL. Núms. 219, 273, 276, 277, 294

CAPULINO JÁUREGUI, JOAQUÍN. Núm. 60

CAPUTO, ULISSE. Núm. 51

CARAVIA, RUPERTO ALVAREZ. Núm. 120

CARBONELL, MIGUEL. Núms. 123, 124

CARLTON, FREDERICK. Núm. 40

CARRASCO, ULPIANO. Núms. 145, 146, 147

CASERO SANZ, ANTONIO. Núm. 164

CASTRO GIL, MANUEL. Núms. 300, 301, 302, 303

CASTRO ORTEGA "CASTRORTEGA", PEDRO. Núm.

290

CHARPENTIER. Núms. 745, 762

CHILLIDA, EDUARDO. Núm. 297

CHIRINO, MARTÍN. Núm. 296

CIPRIANI, UGO. Núm. 746

CÍRCULO DE PEDRO MACHUCA. Núm. 8

CIRIA, JOSÉ MANUEL. Núm. 218

CLAVO, JAVIER. Núm. 187

CLÉSINGER, JEAN BAPTISTE. Núm. 793

COLL RODRÍGUEZ, FRANCISCO J.. Núm. 102

COLOMA, JOAN. Núm. 115

CONDÉ, MIGUEL. Núm. 256

CONTAUT, Pedro. Núm. 334

COUTURIER, RENÉ. Núm. 193

CROFT, JOSÉ PEDRO. Núm. 295

CUNILL, JOAN. Núm. 249

 $\mathbf{D}$ 

DELABRIÈRE, ÉDOUARD. Núm. 773

DETRIER, PIERRE LOUIS. Núm. 760

DIAZ CASTILLA, LUCIANO. Núms. 201, 202

DÍAZ DE ORÓSIA, ROBERTO. Núms. 119, 177

DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núms. 77, 78, 79,

80

DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núms. 98, 99, 100

DORÉ, GUSTAVE. Núms. 313, 314, 315

DUBOY, PAUL. Núm. 759

 $\mathbf{E}$ 

EDOUARD DROUOT. Núm. 795

ESCUELA CENTROEUROPEA S XIX. Núm. 85

ESCUELA CUZQUEÑA. Núms. 24, 25

ESCUELA CUZQUEÑA SS. XIX-XX. Núm. 26



ESCUELA ESPAÑOLA S XVII O POSTERIOR. Núm. 19

ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 7, 43, 52, 53, 56, 63, 65, 67, 70, 81, 86

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 1, 9, 13, 16, 21

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 4, 816

ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII-XVIII. Núms. 3, 821

ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 6, 121, 125, 153, 288, 768

ESCUELA ESPAÑOLA SS XVII-XVIII. Núm. 20

ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núms. 12, 14, 15, 22, 23

ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núms. 30, 35, 36

ESCUELA EUROPEA FFS. S. XIX. Núm. 832

ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 38, 90

ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núm. 33

ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núm. 31

ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núm. 34

ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núm. 2

ESCUELA FRANCESA FINES S. XIX-PPS.XX. Núms. 788, 799

ESCUELA FRANCESA S. XIX. Núms. 72, 754, 757, 790, 797

ESCUELA HOLANDESA S XIX-XX. Núm. 41

ESCUELA HOLANDESA S. XVII. Núm. 29

ESCUELA INGLESA. Núm. 39

ESCUELA INGLESA S. XIX. Núms. 37, 84

ESCUELA ITALIANA S. XVI. Núm. 17

ESCUELA JAPONESA S. XX. Núm. 858

ESCUELA MADRILEÑA S. XVIII. Núm. 18

ESCUELA ORIENTAL SS. XIX-XX. Núm. 87

ESCUELA ROMANTICA ANDALUZA. S. XIX.. Núm. 62

ESCUELA ROMÁNTICA ESPAÑOLA. Núm. 74

ESCUELA RUSA S. XIX. Núms. 846, 847

ESCUELA RUSA S. XX. Núm. 232

ESPINA Y CAPÓ, JUAN. Núm. 47

EUGENE MARIOTON, Núm. 789

EUTROPE BOURET, Núm. 791

#### $\mathbf{F}$

FABER ZITETZ, WILL. Núm. 212

FABREGAT GARCÍA, TOMÁS. Núm. 76

FERNÁNDEZ ZARZA (JANO), FRANCISCO. Núms. 160, 161, 162

FERRERO DI MURESANO, SERGIO. Núms. 235, 236

#### G

GABARRON, CRISTOBAL. Núm. 263

GALICIA GONZALO, JOSE LUIS. Núm. 151

GARCIA BARRENA, CARMELO. Núm. 129

GASTÓ, PEDRO. Núm. 188

GAUTIER D'AGOTY, PIERRE ÉDOUARD. Núm. 829

GENOVÉS CANDEL, JUAN. Núms. 220, 275

GIOVIO, Paulo. Núm. 318

GISBERT, HELIOS. Núm. 184

GODAY CAAMAÑO, ERNESTO. Núm. 122

GODEBSKY, CYPRIEN. Núm. 792

GOMBAU, Cosme. Núm. 321

GÓMEZ GIL, GUILLERMO. Núm. 94

GONZÁLEZ ALACREU, JUAN. Núms. 165, 166, 167, 168

GONZÁLEZ RECHE, ENRIQUE. Núm. 150

GORDILLO, LUIS. Núm. 289

GREGOIRE, JEAN-LOUIS. Núm. 785

GRÉGOIRE, JEAN-LOUIS. Núm. 786

GUERIN, JEAN URBAIN. Núm. 830

GUERRA, EVARISTO. Núm. 131

GUEVARA, Ernesto. Núm. 339

GUIJARRO,BORJA. Núm. 183

#### H, I, J

HERNANDEZ PIJUAN, JOAN. Núm. 293

HERNÁNDEZ, FRANCISCO. Núm. 180

HYON, GEORGES LOUIS. Núm. 66

IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 299

\*J. BASTIANI. Núm. 755

JARDINES, JOSE MARIA. Núm. 64

JONES, John T.. Núm. 330

JUAN, JAVIER DE. Núms. 264, 265, 266

#### L

LABORDE, Alexandre de. Núm. 331

LAGO RIVERA, ANTONIO. Núm. 113

LAM, WIFREDO. Núms. 199, 268

LAPAYESE, RAMÓN. Núm. 200

LAVERGNE, ADOLPHE JEAN. Núm. 781

LAWRENCE, D. H.. Núm. 337

LEITH HAY, Andrew. Núm. 333

LEMIRE, CHARLES GABRIEL SAIVAGE. Núm. 782

LEVASSEUR, HENRI. Núm. 761



LLAVERIA, MIQUEL. Núm. 194 LÓPEZ GARCÍA, ANTONIO. Núms. 244, 257 LOPEZ HERNANDEZ, JULIO. Núm. 246 LÓPEZ HERRERA, MANUEL. Núm. 149

M

MANCINI, FRANCESCO PAOLO. Núms. 109, 110

MANUEL JOSÉ ,. Núm. 765 MARCED FURIÓ, JOSÉ. Núm. 91 MARIN , MANUEL. Núm. 249(B)

MARINEO SICULO, Lucio. Núm. 316

MARISCAL, JAVIER. Núm. 282

MARMA, RODOLFO. Núm. 155

MARSHENNIKOV, SERGE. Núm. 189

\*MARTÍNEZ FERNÁNDEZ. Núm. 45

MARTINEZ MOYANO, SEBASTIAN. Núms. 134, 135

MATHURIN MOREAU. Núm. 783

MEDINA SERRANO, ANTONIO. Núms. 142, 190

MENDIALDUA, FITZIA. Núm. 213 MERCIÉ, ANTONIN. Núms. 752, 794

MERINO MARTINEZ, GLORIA. Núm. 107

MERINO, DANIEL. Núm. 197 MESEGUER, JOSÉ. Núm. 186

\*MESSEGUER. Núm. 156

MICHELENA, ARTURO. Núm. 75

MILLARES, MANOLO. Núm. 214

MINGORANCE NAVAS, JUAN EUGENIO. Núm. 152

MOLINA, JESÚS. Núm. 248

MOMPÓ, MANUEL HERNÁNDEZ. Núm. 346

MONEDERO, MANUEL. Núm. 192

MONNOYER, TALLER DE JEAN BAPTISTE. Núm. 32

MONTAÑA, ALFREDO. Núm. 191

MONTOYA, MANUEL GARCIA. Núm. 157

MOORE, John Peter. Núm. 329

MORAGAS I RICART, MIQUEL. Núm. 92

MORENO, CEFERINO. Núm. 208

MUELLE (JUAN CARLOS ARGÜELLO). Núms. 237, 238, 239, 240, 241, 242

~ , , ,

MUÑOZ, GORI. Núm. 181

MURILLO BRACHO, JOSÉ MARÍA. Núm. 89

N

NARVAEZ PATIÑO, MANUEL. Núm. 211 NAVARRETE, RICARDO MARÍA. Núm. 57 NOVOA, LEOPOLDO. Núm. 250

0

OLIVE, CEFERINO. Núm. 117

OPISSO CARDONA, ALFREDO. Núm. 178

OROZCO, MATEO. Núm. 10

ORTEGA (JOSÉ GARCÍA ORTEGA), JOSÉ. Núm. 207

OSORIO MALCAMPO, CRISTINA. Núms. 769, 770, 771,

772

OULINE, ALEXANDRE. Núm. 784

P

PALENCIA, BENJAMÍN. Núms. 203, 204

PANTORBA, BERNARDINO DE. Núm. 130

PEINADO, JOAQUÍN. Núm. 127

PELAYO, ORLANDO. Núm. 269

PEÑA, MAXIMINO. Núm. 83

PERELLO,J. Núms. 763, 764

PERELLÓN CARDONA, CELEDONIO. Núm. 182

PÉREZ CALVET, AMADOR. Núms. 108, 128

PICASSO, PABLO RUIZ. Núm. 267

PICAULT, EMILE LOUIS. Núm. 753

PICO MITJANS, JOSE. Núm. 179

PIDELASERRA BRIAS, MARIANO. Núm. 195

PIERRE JULES MENE. Núms. 776, 777, 779

PIÑOLE Y RODRIGUEZ, NICANOR. Núms. 95, 96, 97

PLÁ, CECILIO. Núm. 42

PLÉ, HENRI HONORÉ, Núm. 787

PLENSA SUÑE, JAUME. Núms. 278, 279

POLO, MANUEL. Núm. 106

PORTUGAL, Francisco de. Núm. 323

POSADA, ANTONIO. Núm. 185

Q, R

QUERO, JOSE. Núm. 234

QUESADA GILABER, JULIO. Núm. 112

RAMIS, JULIO. Núm. 262

RAMOS ARTAL, MANUEL. Núm. 46

RAZOUMOV, KONSTANTIN. Núm. 176

RESURRECCION HIDALGO, FELIX. Núm. 88

RICO AMADOR, JAIME. Núm. 226



RIGALT Y FARRIOLS, LUIS. Núm. 50

RIPOLL, JOSEFINA. Núm. 148

ROBERTS, DAVID. Núms. 310, 311, 312 ROBINET, PIERRE ALFRED. Núm. 758

ROLDÁN, JUAN. Núm. 116

ROMERA PIÑERO,LUIS. Núms. 224, 225

ROMERO DE TORRES, JULIO. Núm.  $82\,$ 

ROMERO Y LOPEZ, JOSE MARIA. Núm. 5

ROMERO RESSENDI, BALDOMERO. Núm. 171

ROMERO Y LOPEZ, JOSE MARIA. Num.

 $\mathbf{S}$ 

SAAVEDRA, SANTOS. Núm. 101

SAENZ DE TEJADA, CARLOS. Núm. 163

SAGARZAZU, JAVIER. Núm. 132

SALADO, DIEGO SANTIAGO. Núm. 196

SANCHA, JOSE MARÍA. Núm. 174

SANCHEZ ESCALONA, MARIA ANTONIA. Núm. 260

SÁNCHEZ, JOSE LUIS. Núm. 247

SANCHÍS CORTÉS, ALFREDO. Núm. 173

SAPERE, HORACIO. Núm. 210 SARTHOU, CARLOS. Núm. 93

SAURA, ANTONIO. Núms. 271, 272 SCOTT FORESTER, CECIL. Núm. 118

SEGUI Y RIERA, Miguel. Núm. 341

SEGURA, ESTERIO. Núm. 274

SERRA SANTA, JOSÉ. Núm. 172

SERRA, P.. Núm. 105

SERRANO, PABLO. Núm. 245

SOLDEVILLA, LOLÓ. Núm. 216

SORIANO, EDUARDO. Núm. 774

SPEAKER, MICHAEL. Núm. 879

SRISOUTA, PRAPHAN. Núm. 270

STEINER, CLÉMENT LÉOPOLD. Núm. 796

STEINLEN, THÉOPHILE ALEXANDRE. Núms. 251, 252,

253, 254, 255

SUÁREZ, ANTONIO. Núm. 209

Т

TABASCO CUBERO, FÉLIX. Núm. 137

TAMAYO, RUFINO. Núm. 261

\*TAPIA. Núms. 766, 767

TASSO, Torcuato. Núms. 319, 324

TENO TENO, AURELIO. Núms. 811, 812

TORAL, CRISTÓBAL. Núm. 258

TORDESILLAS DE LARA, JULIAN. Núm. 49

TRUCO Y PRATS, JOSEP. Núm. 175

TUDANCA, JOSE LUIS. Núm. 233

U, V, W, Z

ÚRCULO, EDUARDO. Núm. 280

USLÉ, JUAN. Núm. 298

UZANNE, Octave. Núm. 335

VACA GARCÍA, JOSÉ RAMÓN. Núm. 143

VALDÉS, MANOLO. Núms. 284, 285

VALLE, ADRIANO DEL. Núm. 170

VALLS, DINO. Núms. 221, 222, 223

VAN OSTADE, ADRIAEN. Núm. 28

VAN RAVENSTEYN, JAN ANTHONISZ. Núm. 27

VARGAS RUIZ, GUILLERMO. Núm. 133

VARIOS AUTORES S. XIX-XX. Núm. 96(B)

VERDUGO LANDI, RICARDO. Núm. 48

VICENTE MORA, MANUEL. Núms. 136, 138, 139, 140,

141

VIOLA, MANUEL. Núm. 215

VIVES FIERRO, ANTONI. Núm. 111

VON FERNKORN, ANTON. Núm. 756

VOSTELL, WOLF, Núm. 287

VUILLIER,GASTÓN. Núm. 71

WHITMAN, Walt. Núm. 343

ZÓBEL, FERNANDO. Núm. 291

ZOGBE, BIBI. Núms. 158, 159



#### INDICE DE MATERIAS

ARQUEOLOGÍA: OBRA GRÁFICA:

Núms. 851 al 857 (2ª Sesión) Núms. 251 al 315 (1ª Sesión)

ARTE ORIENTAL: ORFEBRERÍA:

Núms. 858 al 866 (2ª Sesión) Núms. 630 al 707 (2ª Sesión)

ARTE TRIBAL: ÓRGANOS JUDICIALES:

Núms. 867 al 871 (2ª Sesión) Núms. 346 al 382 (2ª Sesión)

BRONCES: PIEDRAS DE COLECCIÓN:

Núms. 751 al 810 (2ª Sesión) Núms. 398 al 417 (2ª Sesión)

CRISTAL: PINTURA:

Núms. 735 al 743 (2ª Sesión) Núms. 1 al 243 (1ª Sesión)

ESCULTURA: PORCELANA Y CERÁMICA:

Núms. 811 al 825 (2ª Sesión) Núms. 708 al 734 (2ª Sesión)

ESCULTURA CONTEMPORÁNEA: RELOJES DE PULSERA: Núms. 244 al 250 (1ª Sesión) Núms. 383 al 397 (2ª Sesión)

JOYAS: RELOJES DE SOBREMESA:

Núms. 418 al 629 (2ª Sesión) Núms. 744 al 750 (2ª Sesión)

LIBROS:

Núms. 316 al 345 (1ª Sesión)

MODA:

Núms. 872 al 878 (2ª Sesión)

MUEBLES:

Núms. 879 al 946 (2ª Sesión)

OBJETOS DE VITRINA:

Núms. 826 al 850 (2ª Sesión)





# Boletín de suscripción

D			
Dirección			
Ciudad	Código Postal	Provincia	
D.N.I	Tel.:	Mó	vil
Fax	E-mail		
Deseo suscribirme a los catálogo	os de Durán Subasta	s de Arte, durante	el periodo de un año.
	España	Extranjero	
O Completa (Arte y Libros)	153,40 €	318,60 €	
O Arte	118,00 €	276,12 €	
O Libros	35,40 €	56,64 €	Precios I.V.A. incluído
El importe lo haré efectivo por:			•
O Tarjeta O Cheque	nominativo conform	nado	
O Transferencia: Durán Sa	ala de Arte S.L.U	IBAN: ES60	2038 1532 88 6000075194
gestionar su solicitud de suscrip comercial. Los datos proporciona tiempo necesario para cumplir cederán a terceros salvo en los ca si DURAN SALA DE ARTE, S mismos, rectificar los datos inexa comunicación escrita a DURAN Asimismo, podrá interponer una Calle Jorge Juan 6, 28001- Asimismo, solicitamos su autoriza sobre productos, promociones y	dos se conservarán con las obligacione asos en los que exista. L.U. trata sus datos actos o solicitar su SALA DE ARTE, reclamación ante la Madrid, cuando reción para enviarle peventos relacionados	nientras se mante es legales derivad ta una obligación la s personales tenien supresión cuando S.L.U., o bien, a Agencia Española de no haya obtenio publicidad por cua con las actividad ción y subastas	lquier medio (postal, email o teléfono) es propias de las empresas del Grupo de antigüedades y objetos de arte.
		de	de 20

Firmado



## Boletín de puja

	(excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)	Nº Lote	Euros (excl. el 22 %)
D					Clien	te nº	
Direcció	1						
Ciudad			_ Código Posta	al	Province	cia	
D.N.I / (	CIF		Tel.:		Móvi	1	
Fax			E-mail				
Madrid y C dos y man e el tiempo s la ejecuci legal. Podi inadas circ través de	CIF B28303022, contener la relación enecesario para contión del contrato y rá solicitar el accesamentas, solicital duran@duran-sul Jorge Juan, 6,	on el fin de g comercial. L amplir con la una obligaci so a sus dato tar la limitac pastas.com. A 28001 Ma	gestionar el contra os datos proporci as obligaciones leg ón legal. Sus datos s personales, su re ión del mismo, m Además, podrá int drid cuando no	to de compronados se cales derivadas no se cederactificación, sediante comprer una haya obte	aventa en subasta onservarán mient as del tratamiento. án a terceros salve u supresión, su pounicación escrita reclamación ante enido satisfacció	, realizar la fa ras se manter La base lega o en los casos ortabilidad, oj a DURAN S e la Agencia l n en el eje	micilio en calle Go acturación de los p nga la relación con l para el tratamien s en los que exista ponerse al tratamie ALA DE ARTE S Española de Prote ercicio de sus co ono) sobre produc

#### 1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U.".

#### 2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

#### 3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

#### 4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

#### 5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

#### 6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

#### 7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

#### 8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	50 €	hasta	100 €	5 €
De	100 €	hasta	200 €	10€
De	200€	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000€	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De í	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De 2	20.000 €	hasta	50.000€	2.500 €
De 3	50.000 €	hasta	100.000€	5.000€
De 1	00.000€	hasta	200.000€	10.000€
De 2	00.000€	hasta	500.000€	25.000€
De 5	00.000€	hasta	en adelante	50.000€

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

#### 9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

#### 10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

#### 11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

#### 12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

#### 13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

#### Comprador

#### 14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

#### 15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

#### 16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

#### 17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continua en la siguiente página).

(1)	☐ Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.	Cheque nominativo conformado.
	IBAN: ES60 2038 1532 8860 0007 5194	Tarjeta

En cumplimiento de la modificación a la Ley 7/2012 de 29 de octubre no se admitirán pagos en efectivo por un importe superior a 2.500€ (DOS MIL QUINIETOS EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindinda la venta sin perjui- cio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

#### 18. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 22% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

#### Otros

#### 19. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

# 20.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

#### 21. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

#### 22. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

#### 23. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a

DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1<sup>a</sup> planta, 28001 Madrid.

# Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos.

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

- a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APE-LLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.
- b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.
- c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.
- d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOM-BRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.
- e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

#### f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. -

Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

- g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
- h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

(continua en la siguiente página).

- i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.
- j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,

independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

- k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.
- 1) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.
- m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.
- n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.
- o) Cuando ponemos un asterisco (\*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

#### Objetos antiguos.

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

#### Relojes.

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

#### Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

## Portes y Almacenaje

#### Almacenaje

Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

#### Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672.471.975 Móvil 667.047.189), también pueden contactar por mail: operaciones1@mbservices.es marcio@mbservices.es le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañia de transportes:



#### Recogida en Almacenes de Durán

transporte mas idóneo y económico.

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



#### **AVISO IMPORTANTE**

En cumplimiento de la Ley 7/2012 de 29 de octubre DURÁN SALA DE ARTE S.L.U. no admitirá pagos en efectivo por un importe superior a 2.500 € (DOS MIL QUINIENTOS EUROS).

## **VALORACIONES Y TASACIONES**

Seguros, Testamentarías, Reparto de bienes, Adjudicación en pago de deudas o cualquier otro fin.

## **TARIFA**

2% Sobre una valoración total inferior a 9.000 €. 1,5% En valoraciones entre 9.000 € y 30.000 €. 1% Sobre una valoración total superior a 30.000 €.

Más información en el Departamento de Admisión

Goya, 19 - 28001 Madrid Tel: 91 577 60 91 - Fax: 91 431 04 87 duran@duran-subastas.com www.duran-subastas.com

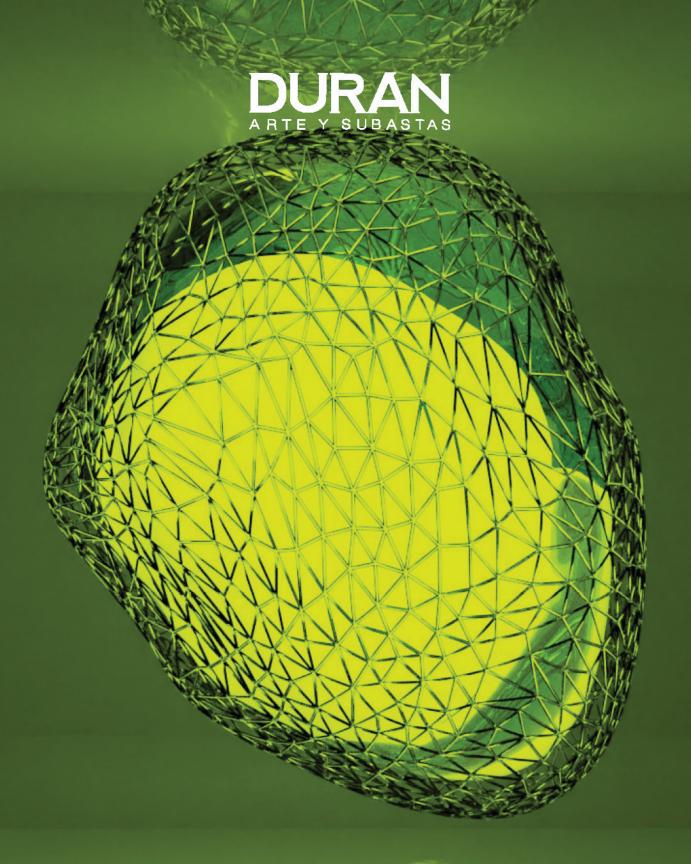
Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal: M-27814-2021











SOLIMÁN LÓPEZ OLEA Genesis NFT, escultura 3D animada